

Soluzioni e guida

Disegno e storia dell'arte · Classe terza · liceo scientifico

F01 · Profondità: che cosa converge?

1. Risposta: Sono paralleli e perpendicolari al quadro: condividono la direzione rappresentata dal punto di fuga F.

Criterio: 1 punto: Direzione e parallelismo esplicitati. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Dire che qualsiasi coppia di linee converge in F.

Prova di recupero risolta: Due binari paralleli perpendicolari al quadro verticale condividono il punto di fuga principale.

2. Risposta: F è sulla linea d'orizzonte e rappresenta la direzione perpendicolare al quadro, non quella verticale.

Criterio: 1 punto: Posizione e direzione distinte. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Collocare F sulla base del foglio.

Prova di recupero risolta: Se i bordi di una strada sono perpendicolari al quadro, il loro punto di fuga è sulla linea d'orizzonte.

3. Risposta: Devono restare verticali e parallele nel disegno, perché il quadro è verticale; non vanno dirette verso F.

Criterio: 1 punto: Verticali conservate nelle condizioni date. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Cambiare il quadro per giustificare l'errore.

Prova di recupero risolta: Con quadro verticale, gli spigoli verticali di un armadio restano verticali; non fuggono verso F.

4. Risposta: In queste condizioni convergono in F le immagini delle rette perpendicolari al quadro; non tutte le linee.

Criterio: 1 punto: Regola limitata alla direzione corretta. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Estendere la fuga principale a ogni direzione.

Prova di recupero risolta: Una linea orizzontale parallela al quadro conserva tale direzione: non deve convergere nel punto principale.

Indicazioni per chi corregge

Fai distinguere linee reali e immagini prima di correggere. Non ricavare misure dalla descrizione. La scheda riguarda il quadro verticale: una prospettiva con quadro inclinato richiede condizioni diverse. Nel recupero cambia l'oggetto mantenendo esplicita la direzione. Percorso guidato: nomina il caso, scegli i dati utili e giustifica la conclusione. Non usare dati dell'altro caso o informazioni assenti.

Massimo 1 punto per risposta, 4 in totale. Mezzo punto per ragionamento corretto ma incompleto. Accetta forme equivalenti che rispettano il criterio.

Scegli una risposta incompleta, individua il passaggio mancante e riscrivila. Spiega poi come la prova di recupero risolta applica la regola a dati diversi.

Soluzioni e guida

Disegno e storia dell'arte · Classe terza · liceo scientifico

F02 · Facciata: proporzioni e attribuzione

1. Risposta: Il portale è centrale e le finestre identiche occupano posizioni speculari; i dati indicano un asse centrale.

Criterio: 1 punto: Elementi e posizione collegati all'asse. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Chiamare simmetrica ogni facciata a tre campate.

Prova di recupero risolta: Un portale centrale con due aperture identiche e speculari sostiene una lettura simmetrica della disposizione.

2. Risposta: A: $6/18 = 1/3$. B: $8/24 = 1/3$. Il rapporto campata/facciata è uguale nei due modelli.

Criterio: 1 punto: Due rapporti ridotti e confrontati. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Confrontare soltanto 6 m e 8 m.

Prova di recupero risolta: Campata di 5 m su facciata di 15 m: il rapporto è $1/3$, come 7 m su 21 m.

3. Risposta: Cambia la misura assoluta, ma il rapporto campata/facciata resta $1/3$. Non è dimostrato un cambio di quel rapporto.

Criterio: 1 punto: Misura distinta dal rapporto richiesto. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Affermare che qualsiasi misura maggiore cambia ogni proporzione.

Prova di recupero risolta: Raddoppiare 4 m e 12 m a 8 m e 24 m conserva il rapporto $1/3$ fra le due misure.

4. Risposta: No. Servirebbe per esempio un documento di progetto attendibile che colleghi l'edificio ad Alberti. La simmetria non basta.

Criterio: 1 punto: Limite e prova di attribuzione pertinente. 0,5 punti: Risposta corretta ma incompleta; 0 punti: Errata o assente.

Errore da osservare: Scambiare somiglianza formale per firma dell'autore.

Prova di recupero risolta: Una facciata con archi regolari non identifica un autore: verifica un documento datato riferito a quell'edificio.

Indicazioni per chi corregge

Questa pratica isola la lettura di una facciata nel percorso sul Rinascimento. Non presenta i modelli come opere autentiche. Valuta il rapporto specifico, senza dedurre identità di tutte le proporzioni. Accetta altre fonti attendibili di attribuzione, purché riferite all'edificio giusto.

Percorso guidato: nomina il caso, scegli i dati utili e giustifica la conclusione. Non usare dati dell'altro caso o informazioni assenti.

Massimo 1 punto per risposta, 4 in totale. Mezzo punto per ragionamento corretto ma incompleto. Accetta forme equivalenti che rispettano il criterio.

Scegli una risposta incompleta, individua il passaggio mancante e riscrivila. Spiega poi come la prova di recupero risolta applica la regola a dati diversi.