

Nome: _____

Data: _____

Cubismo: descrizione e punto di vista

Disegno e storia dell'arte · Quinta · liceo scientifico

A · Leggi e ragiona

Il Cubismo può combinare più punti di vista. Analizza queste descrizioni inventate, non opere reali. Distingui l'indizio dall'interpretazione: una forma angolare non basta per attribuire un'opera.

A. Una tazza combina due viste distinte: il manico di profilo e l'apertura in pianta, su piani intersecati. Leo scrive: «È una fotografia da un unico punto fermo». Valuta la lettura con i due indizi.

1. In A, individua i due punti di vista e i loro indizi.

2. In A, correggi Leo e spiega perché la sua lettura non regge.

B · Applica e controlla

B. Una bottiglia frontale ha un'etichetta di carta incollata, non dipinta. Sara dice: «Ogni quadro cubista è un collage». Il collage incorpora materiali reali, ma non compare in tutte le opere cubiste.

3. In B, quale dettaglio giustifica il termine collage?

4. In B, correggi «Ogni quadro» senza negare l'esempio descritto.

☐ Ho riletto.☐ Ho controllato.