

Soluzioni e guida

Disegno e storia dell'arte · Quinta · liceo scientifico

F01 · Cubismo: descrizione e punto di vista

1. Risposta: Manico laterale e apertura dall'alto mostrano due punti di vista diversi, riuniti nella stessa composizione.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Indica un solo punto di vista e il relativo indizio. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Considera l'apertura dall'alto come una vista laterale. Chiedi quale parte della tazza sia visibile.

Prova di recupero risolta: Una scatola mostra insieme fronte e coperchio dall'alto: combina una vista frontale e una dall'alto.

2. Risposta: La descrizione combina due viste su piani intersecati: non corrisponde a una fotografia da un unico punto fermo.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Corregge Leo ma non collega i due dettagli alla conclusione. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Deduce che il soggetto sia irriconoscibile. Ricorda che la tazza resta identificata nella descrizione.

Prova di recupero risolta: Un volto combina occhio frontale e naso di profilo: non corrisponde a una sola vista ottica stabile.

3. Risposta: La carta reale è incollata, non soltanto dipinta. Questo inserimento materiale giustifica collage nella composizione B.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Nomina l'etichetta ma non distingue materiale e rappresentazione. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Chiama collage qualunque disegno di un'etichetta. Fai distinguere ciò che è incollato da ciò che è dipinto.

Prova di recupero risolta: Un ritaglio di giornale incollato è collage; un giornale interamente dipinto non lo è per quel solo dettaglio.

4. Risposta: B contiene un collage, ma un esempio non dimostra ogni quadro. Alcune opere cubiste non incorporano materiali reali.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Nega la generalizzazione ma non conserva il caso B. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Elimina il collage da B per correggere Sara. Chiedi di mantenere il fatto osservato e limitare il quantificatore.

Prova di recupero risolta: Una composizione cubista dipinta senza ritagli resta possibile: il collage è una tecnica usata, non una condizione universale.

Indicazioni per chi corregge

Valuta indizio e conclusione, non titoli o attribuzioni. Le descrizioni originali non sostituiscono l'osservazione diretta delle opere. Accetta sinonimi precisi, distinguendo vista, piano e materiale.

Percorso: Descrizione → indizio → confronto fra punti di vista → limite della generalizzazione.

4 punti: 3–4 raggiunto; 2–2,5 consolida; meno di 2 recupera.

Ripeti con un caso nuovo, senza copiare, e chiedi una motivazione.

Soluzioni e guida

Disegno e storia dell'arte · Quinta · liceo scientifico

F02 · Da Morris al Bauhaus: forma e produzione

1. Risposta: Incastri curati e legno resistente valorizzano esecuzione e durata. Accetta anche lavorazione manuale collegata alla qualità, non alla sola rarità.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Indica una sola scelta, pur collegandola alla qualità. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Equipara costoso e ben fatto senza prove. Riporta l'attenzione agli incastri e al materiale dichiarato.

Prova di recupero risolta: Un tavolo ha giunti accurati e legno adatto all'uso: sono indizi di cura, indipendenti dal solo prezzo.

2. Risposta: Pochi esemplari lavorati a mano costano molto: il prezzo limita l'accesso. Occorre conciliare qualità e costo richiesto.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Nomina il prezzo ma non il rapporto con l'accessibilità. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Sostiene che Morris desideri necessariamente oggetti per pochi. Distingui l'ideale dal limite del caso inventato.

Prova di recupero risolta: Una lampada ben fatta costa troppo per il destinatario: occorre riesaminare tempi e produzione, senza rinunciare alla sicurezza.

3. Risposta: Tubi standard e poche parti facilitano ripetizione e montaggio. Il metallo, da solo, non attribuisce la sedia al Bauhaus.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Collega una sola scelta al processo produttivo. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Attribuisce automaticamente la sedia al Bauhaus perché metallica. Chiedi quali dati storici manchino per attribuirle.

Prova di recupero risolta: Una mensola con moduli uguali e montaggio definito è ripetibile; ciò non ne identifica da solo autore o scuola.

4. Risposta: La serie non garantisce qualità. Una prova di stabilità verifica il rischio di ribaltamento; accetta una prova di comodità con scopo esplicito.

Criterio: 1 punto: completa. 0,5 punti: Corregge Nina ma indica una prova senza spiegarne lo scopo. 0 punti: errata o assente.

Errore da osservare: Propone solo di contare gli esemplari. Fai scegliere una proprietà dell'oggetto che il conteggio non controlla.

Prova di recupero risolta: Per una seduta nuova, verifica che non si ribalti nelle condizioni d'uso previste: la ripetibilità non sostituisce questa prova.

Indicazioni per chi corregge

Non assimilare Morris al Bauhaus o tutte le fasi della scuola. Accetta prove pertinenti con scopo dichiarato. La verifica proposta non è una certificazione. Il committente è inventato.

Percorso: Bisogno → materiale e lavorazione → costo e destinatario → prototipo e verifica.

4 punti: 3–4 raggiunto; 2–2,5 consolida; meno di 2 recupera.

Ripeti con un caso nuovo, senza copiare, e chiedi una motivazione.