

Soluções e orientação

Clássicos da Literatura · 12.º ano

F01 · Construir o herói épico

1. Resposta: Coragem ou esforço extraordinário: «Em perigos e guerras esforçados».

Critério: Associe uma qualidade valorizada a palavras do excerto; aceite paráfrase sustentada.

Erro e deteção: Dizer apenas «são bons» é vago. Peça a ação e a expressão que sustentam o valor.

Reforço resolvido: Em «resistiu firme à tempestade», pode inferir-se perseverança, apoiada em «resistiu firme».

2. Resposta: Amplifica a grandeza dos feitos, acima do que se esperaria da força humana.

Critério: Explique a amplificação ou hipérbole; não leia o verso como medição física.

Erro e deteção: Tomar o verso como cálculo exato confunde expressão poética e dado científico.

Reforço resolvido: «O grito abalou o mundo» pode amplificar a intensidade; não fornece medida literal.

3. Resposta: Grandeza dos protagonistas: até os deuses do mar e da guerra lhes obedecem.

Critério: Ligue a obediência divina à exaltação; não apresente intervenção divina como facto provado.

Erro e deteção: Responder só «há dois deuses» identifica nomes mas não interpreta a relação.

Reforço resolvido: Se um poema diz «o mar curvou-se ao herói», pode engrandecer o herói por personificação.

4. Resposta: Ambos exaltam os protagonistas: superam a força humana e recebem obediência dos deuses.

Critério: Formule um ponto comum e use um elemento de cada excerto; aceite outras leituras provadas.

Erro e deteção: Usar só um excerto não permite comparação. Peça duas marcas textuais distintas.

Reforço resolvido: A coragem em «venceu o medo» e «enfrentou a tormenta» é ponto comum apoiado nos dois.

Orientação de correção

Camões, Os Lusíadas, I, 1 e 3. Texto de domínio público cotejado em Camões Digital, Epopeia — Os Lusíadas; / marca mudança de verso.

Exija prova e interpretação, sem impor estes exemplos como únicas paráfrases. O elogio pertence ao poema e não legitima toda a conquista histórica. Recuperação: sublinhar palavra, nomear o efeito e indicar que parte da resposta depende de cada excerto.

Por resposta: 2 pontos, todos os elementos do critério; 1, parte correta mas incompleta; 0, omissa ou contraditória. Aceite equivalentes. Reforço sem pontuação.

Soluções e orientação

Clássicos da Literatura · 12.º ano

F02 · Quem fala no poema?

1. Resposta: «Espalharei», na primeira pessoa do singular, anuncia a divulgação pelo canto.

Critério: Identifique o verbo e a intenção futura; não atribua a fala a um dos reis cantados.

Erro e deteção: Escolher «ajudar» só por estar no verso confunde infinitivo e pessoa verbal.

Reforço resolvido: Em «contarei a viagem», «contarei» marca primeira pessoa e anúncio futuro.

2. Resposta: Não; depende da ajuda do «engenho e arte», introduzida por «Se».

Critério: Indique condição e o seu conteúdo; não transforme intenção em sucesso já ocorrido.

Erro e deteção: Dizer «já divulgou» troca futuro por passado. Localize tempo verbal e condição.

Reforço resolvido: «Publicarei se concluir a revisão» anuncia ação condicionada, não publicação realizada.

3. Resposta: Pedir que a fama dos feitos anteriores ceda lugar ao novo canto.

Critério: Interprete o apelo de superação literária com uma das duas formas verbais.

Erro e deteção: Ler como proibição legal de falar ignora o contexto de canto e fama.

Reforço resolvido: «Calem-se as antigas canções, escutem esta» pode promover a nova canção por contraste.

4. Resposta: Não; os excertos mostram uma voz que anuncia o canto, não a biografia inteira do autor.

Critério: Distinga voz e autor; nomeie a insuficiência dos versos para a conclusão biográfica.

Erro e deteção: Afirmar vivência só pelo «eu» identifica narrador e autor sem prova externa.

Reforço resolvido: Uma voz que diz «vi o dragão» num conto não prova que o autor viu um dragão real.

Orientação de correção

Camões, Os Lusíadas, I, 2–3; domínio público, Camões Digital. Prática de leitura de excertos; não substitui o poema integral nem o corpus anual.

Ligue pessoa, tempo e condição ao efeito literário. Aceite superação, emulação ou prioridade do canto quando fundamentadas. A recusa da inferência biográfica não nega qualquer viagem real; indica apenas que estes excertos não a demonstram. Na 1, nomear primeira pessoa sem identificar o verbo é parcial. Na 2, «Se» não relata uma ajuda já recebida: introduz a condição. Na 3, interprete as formas de apelo no contexto da fama e do canto. Na 4, exija o limite da evidência. A voz pode ter traços do autor, mas o excerto não demonstra toda a sua experiência biográfica.

Por resposta: 2 pontos, todos os elementos do critério; 1, parte correta mas incompleta; 0, omissa ou contraditória. Aceite equivalentes. Reforço sem pontuação.