

Soluções e orientação

Desenho A · 12.º ano

F01 · Hierarquia com intenção

1. Resposta: Título maior e escuro destaca-se; data média ocupa o segundo nível.

Critério: Completo: duas escolhas ligadas à ordem. Parcial: uma escolha justificada.

Erro e deteção: Enumerar tamanhos sem finalidade. Relacionar dimensão e contraste com a ordem pretendida.

Reforço resolvido: Título pequeno e data grande. Solução: o tamanho favorece primeiro a data; rever a hierarquia.

2. Resposta: Não: falta testar a leitura; contexto e observadores podem alterar o percurso.

Critério: Completo: limite e ausência de teste. Parcial: negação sem limite.

Erro e deteção: Tomar intenção por efeito garantido. Distinguir decisão do autor e receção do público.

Reforço resolvido: Autor quer destacar data, sem teste. Solução: intenção definida, eficácia ainda não comprovada.

3. Resposta: Aumentar o endereço mantendo-o abaixo do título e da data na hierarquia.

Critério: Completo: alteração pertinente e hierarquia. Parcial: alteração sem justificar.

Erro e deteção: Aumentar só o título já dominante. A dificuldade descrita afeta o endereço à distância.

Reforço resolvido: Texto secundário ilegível. Solução: aumentar legibilidade sem retirar o destaque do título.

4. Resposta: Mostrar a versão à distância prevista; verificar leitura e ordem percebida.

Critério: Completo: distância e verificação de leitura. Parcial: teste sem condição de uso.

Erro e deteção: Testar apenas ao perto. Usar a distância real prevista e pedir a ordem de leitura.

Reforço resolvido: Cartaz visto a 5 m. Solução: testar a 5 m se se lê o endereço e o título é lido primeiro.

Orientação de correção

Análise preparatória de propostas descritas, não observação de uma imagem real nem substituição de prática de desenho. Aceite alterações diversas se conservarem a hierarquia solicitada e melhorarem a legibilidade. Não exigir que todo observador siga o mesmo percurso; o teste confronta a intenção com a receção.

Percurso: identificar objetivo, ligar dimensão e contraste aos níveis e distinguir intenção de resultado. Em B, localizar o problema no endereço antes de propor a alteração. Para recuperar, pedir uma escolha visual e a sua finalidade. O teste deve usar a distância prevista e verificar o endereço, além do primeiro elemento lido.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se omite ou contradiz. Aceite equivalentes. O reforço recupera a aprendizagem e não altera a pontuação original.

Soluções e orientação

Desenho A · 12.º ano

F02 · Crítica com critérios

1. Resposta: A preferência não explica como a proposta cria o foco principal pedido.

Crítério: Completo: preferência e critério do foco. Parcial: distingue gosto sem critério.

Erro e deteção: Tratar gosto como prova de cumprimento. Confrontar a escolha com a intenção comunicativa.

Reforço resolvido: Prefere linhas finas, mas objetivo é foco. Solução: justificar a relação das linhas com esse foco.

2. Resposta: O elemento central maior pode estabelecer o foco por diferença de dimensão.

Crítério: Completo: observação e relação com foco. Parcial: apenas observação.

Erro e deteção: Declarar superioridade em tudo. A vantagem indicada respeita só ao critério de foco.

Reforço resolvido: Um elemento mais escuro. Solução: contraste pode criar destaque, conforme contexto e composição.

3. Resposta: Repetição de formas e intervalos regulares pode criar o ritmo pretendido.

Crítério: Completo: repetição e relação com ritmo. Parcial: repetição sem finalidade.

Erro e deteção: Aplicar o foco de A ao novo objetivo. Usar o critério de ritmo definido em B.

Reforço resolvido: Quatro formas iguais equidistantes. Solução: repetição regular sustenta o critério de ritmo.

4. Resposta: A repetição de formas e intervalos faz perceber o ritmo pretendido?

Crítério: Completo: pergunta liga observação e intenção. Parcial: pergunta só sobre repetição.

Erro e deteção: Perguntar só se alguém gosta. Pedir análise do efeito da repetição no ritmo.

Reforço resolvido: Objetivo é unidade. Solução: perguntar como elementos recorrentes ligam a composição.

Orientação de correção

Crítérios mudam com o objetivo do trabalho; não há vencedor universal. As propostas são descrições originais, sem atribuição a artistas ou imagens fictícias apresentadas como vistas. Aceite perguntas equivalentes que relacionem escolhas visuais e intenção. Esta análise prepara a apreciação de trabalhos reais e a sua revisão.

Percurso: separar gosto, observação e critério. Em A, considerar dimensão e foco; em B, repetição e ritmo. Para recuperar, completar a frase «esta escolha favorece esta intenção porque...». Uma crítica útil permite decidir o que rever. Não retirar valor à preferência pessoal; apenas reconhecer que, sozinha, não fundamenta o critério solicitado.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se omite ou contradiz. Aceite equivalentes. O reforço recupera a aprendizagem e não altera a pontuação original.