

Soluções e orientação

História da Cultura e das Artes · 11.º ano

F01 · Palco, sentidos e poder

1. Resposta: Posição central e aproximações hierarquizadas; também são válidos música e gestos ligados à cerimónia.

Critério: Completo: dois meios presentes. Parcial: um meio pertinente.

Erro e deteção: Inventar voto popular. Conferir os meios descritos e quem ocupa o centro.

Reforço resolvido: Um trono elevado e uma entrada solene. Solução: altura e entrada concentram a atenção no soberano.

2. Resposta: O centro e a hierarquia tornam visível a primazia do rei e a distância entre posições.

Critério: Completo: mecanismo e função política. Parcial: só identificar exibição de poder.

Erro e deteção: Confundir sedução com igualdade. Verificar quem decide e quem se aproxima por ordem.

Reforço resolvido: Só o governante fala, os restantes seguem protocolo. Solução: a ordenação encena a sua primazia.

3. Resposta: Luz e música; convergem para o altar e para o ritual. A ornamentação também é válida.

Critério: Completo: dois recursos e foco. Parcial: recursos sem explicar foco.

Erro e deteção: Transferir o rei de A para B. Rer qual é o centro da segunda descrição.

Reforço resolvido: Luz no palco e música numa ópera. Solução: visão e audição orientadas para o espetáculo.

4. Resposta: Ambos usam música e encenação; A representa a primazia régia, B orienta o culto.

Critério: Completo: meio comum e funções distintas. Parcial: só semelhança ou diferença.

Erro e deteção: Afirmar que todo o barroco serve o rei. Distinguir os vários palcos culturais.

Reforço resolvido: Ópera e corte usam gestos; solução: meio comum, mas espetáculo e cerimonial têm funções distintas.

Orientação de correção

As descrições são originais e declaradas como modelos, sem lhes atribuir estatuto documental. A referência a Versalhes enquadra Luís XIV e a representação autocrática nas AE. A teatralidade pode ocorrer em Corte, Igreja e outros palcos, com funções distintas; não universalizar o primeiro caso.

Percurso: listar os meios sensoriais e espaciais e perguntar para onde dirigem a atenção. Só depois explicar o efeito político ou ritual. Em A, ordem e centro reforçam posições hierárquicas; em B, a atenção dirige-se ao altar. Aceitar comparações que não apaguem diferenças nem transformem gosto barroco numa fórmula única.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se contradiz ou omite. Aceite equivalentes fundamentados. O reforço serve para recuperar a aprendizagem e não altera a pontuação original.

Soluções e orientação

História da Cultura e das Artes · 11.º ano

F02 · A gare transforma a cidade

1. Resposta: A estrutura de ferro sustenta a cobertura ampla e liberta espaço para a circulação.

Critério: Completo: material, solução e efeito espacial. Parcial: só dois elementos.

Erro e deteção: Dizer que o ferro é apenas decoração. Procurar o verbo «sustenta» e a função da estrutura.

Reforço resolvido: Uma cobertura metálica cobre um mercado amplo. Solução: o material participa na solução estrutural.

2. Resposta: A gare reúne pessoas e mercadorias para transportes ferroviários, articulando mobilidade e técnica.

Critério: Completo: função da gare e enquadramento. Parcial: só dizer que há comboios.

Erro e deteção: Situar a descrição numa estrada medieval. Localizar século XIX e ferrovia.

Reforço resolvido: Uma estação organiza partidas ferroviárias. Solução: integra a rede de transporte e a circulação.

3. Resposta: Abertura de serviços e circulação de jornais/ideias ou encontro de viajantes de outras cidades.

Critério: Completo: dois efeitos fundamentados. Parcial: um efeito pertinente.

Erro e deteção: Inventar acesso universal gratuito. Separar os efeitos observados das limitações dadas.

Reforço resolvido: Chegam livros e abre uma hospedaria. Solução: circulação cultural e novo serviço urbano.

4. Resposta: Não. Preços e ligações disponíveis limitam o acesso, apesar da maior rapidez.

Critério: Completo: negar e indicar os dois limites. Parcial: só um limite.

Erro e deteção: Confundir progresso técnico com igualdade automática. Conferir quem consegue aceder ao transporte.

Reforço resolvido: Viagem rápida, mas bilhete caro. Solução: rapidez não elimina a barreira económica.

Orientação de correção

Modelo textual original, sem obra ausente a identificar. As AE relacionam ferro, transportes e transformação urbana. A gare reúne pessoas e ideias. Os dados fictícios não se atribuem a uma cidade histórica.

Percurso: em A, separar estrutura e efeito espacial; relacionar a função com a ferrovia oitocentista. Em B, identificar novos serviços e contactos culturais. Conservar a condição de acesso: rapidez não elimina barreiras de preço e rede. Aceitar efeitos equivalentes sustentados pelos dados.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se contradiz ou omite. Aceite equivalentes fundamentados. O reforço serve para recuperar a aprendizagem e não altera a pontuação original.