

Soluções e orientação

Literatura Portuguesa · 10.º ano

F01 · Uma voz pergunta às ondas

A · Primeira estrofe

1. Às ondas do mar de Vigo, nomeadas no primeiro verso. A pergunta dirige-se à natureza; não ao amigo ausente.
2. Espera, ansiedade ou desejo de reencontro: pergunta se o amigo virá cedo. Aceitar sentimento compatível e ligado ao último verso.

B · Segunda estrofe

3. Refrão: «e ai Deus, se verrá cedo?». Variação: amigo/amado ou mar de Vigo/mar levado. Ligar as variantes à construção repetida; não dizer que todos os versos são iguais.
4. Não. A pergunta exprime a incerteza da voz sobre um regresso futuro. Não transformar uma interrogação num acontecimento confirmado.

F02 · O amor e as suas contradições

A · Camões (Camões Digital)

1. Exemplo: «contentamento descontente» une satisfação e insatisfação. Aceitar outro paradoxo do quarteto e explicação dos dois polos.
2. A repetição de «É» encadeia definições do amor e dá ritmo ao quarteto. Aceitar anáfora/acumulação; exigir efeito, não só nome de recurso.

B · Rever um comentário

3. «Contentamento descontente» reúne alegria e descontentamento; o amor não é apresentado como sempre feliz. Aceitar outra expressão de A que contrarie a afirmação com explicação.
4. O poema constrói uma experiência do sujeito lírico; não comprova um episódio biográfico exato. Distinguir voz poética e autor; não negar toda a possibilidade de relação biográfica.

Aceite respostas equivalentes que cumpram os critérios. Verifique a explicação.