

Soluções e orientação

Literatura Portuguesa · 11.º ano

F01 · Observar e inferir

1. Resposta: O patrão afirma conforto igual, mas o criado conta o salário à porta, fora do jantar.

Critério: Completo: afirmação e contraste social apoiados no texto. Parcial: só indicar diferença.

Erro e deteção: Dizer que o criado juntou. Localizar onde ele está e distinguir facto de suposição.

Reforço resolvido: «O dono elogia a abundância; a empregada calcula se pode comprar pão.»

Solução: elogio contrasta com necessidade material.

2. Resposta: As posições e preocupações diferentes tornam suspeita a igualdade proclamada pelo patrão.

Critério: Completo: inferência ligada a um indício. Parcial: crítica correta sem evidência.

Erro e deteção: Declarar igualdade real porque foi dita. Comparar a fala com o enquadramento narrativo.

Reforço resolvido: «Todos descansam», diz quem dá ordens a um trabalhador ocupado.

Solução: a ação contradiz a generalização.

3. Resposta: O varredor empurra o lixo deixado pela cerimónia, atrás do estrado.

Critério: Completo: pormenor e ligação à crítica do elogio. Parcial: só citar pormenor pertinente.

Erro e deteção: Inventar corrupção financeira. Sublinhar o dado efetivamente narrado, sem acrescentar acusações.

Reforço resolvido: «A sala era silenciosa», disse o diretor, enquanto tocava uma sirene.

Solução: a sirene contraria o elogio.

4. Resposta: Facto: o varredor recolhe lixo. Inferência: o elogio oficial oculta trabalho e problemas.

Critério: Completo: separar facto e inferência plausível. Parcial: só um elemento correto.

Erro e deteção: Tratar a inferência como citação literal. Procurar as palavras reais do narrador.

Reforço resolvido: «O porteiro fica de pé; o convidado fala de conforto.» Solução: estar de pé é facto; desigualdade é inferência.

Orientação de correção

São miniaturas originais para treinar leitura com evidência, não excertos de Eça nem substitutos das obras previstas nas AE. A crítica social decorre do contraste de condições, não de uma etiqueta isolada. Não se conclui que qualquer texto com um criado pertença ao Realismo.

Percurso: sublinhar ações e falas. Em A, cruzar o conforto proclamado com o salário contado fora do jantar. Em B, comparar o elogio público com o trabalho atrás do estrado. Aceitar leituras prudentes que mostrem essa tensão. Distinguir citação, paráfrase e inferência.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se contradiz ou omite. Aceite equivalentes fundamentados. O reforço serve para recuperar a aprendizagem e não altera a pontuação original.

Soluções e orientação

Literatura Portuguesa · 11.º ano

F02 · Forma e leitura crítica

1. Resposta: Frases muito breves, como «Luz. Roda. Voz.», recortam percepções sucessivas.

Critério: Completo: recurso e citação adequada. Parcial: apenas um deles.

Erro e deteção: Chamar-lhe narrativa cronológica longa. Observar os pontos e a extensão das frases.

Reforço resolvido: «Fumo. Passos. Grito.» Solução: frases nominais breves fragmentam a percepção da cena.

2. Resposta: Sugere percepções simultâneas e uma experiência interior múltipla, não três ruas físicas no corpo.

Critério: Completo: sentido figurado ligado à simultaneidade. Parcial: só reconhecer figura.

Erro e deteção: Ler como descrição anatómica. Confrontar o verbo «passam» com «dentro de mim».

Reforço resolvido: «Mil vozes moram no meu silêncio.» Solução: imagem de multiplicidade interior, não habitantes reais.

3. Resposta: A de Rui: liga frases breves ao ritmo e a imagem das ruas à sobreposição.

Critério: Completo: identificar Rui e exemplificar critério. Parcial: só identificar.

Erro e deteção: Confundir gosto com justificação. Procurar referência a um recurso e ao seu efeito.

Reforço resolvido: «É ótimo» / «A repetição de nunca acentua a recusa». Solução: a segunda formula um critério verificável.

4. Resposta: Modelo: gosto da fragmentação, pois «Luz. Roda. Voz.» acelera o ritmo da leitura.

Critério: Completo: posição, recurso e efeito. Parcial: opinião com apenas um apoio.

Erro e deteção: Impor um gosto universal. Verificar se o comentário admite outras reações fundamentadas.

Reforço resolvido: «Não gosto deste ritmo.» Solução possível: não gosto das frases breves porque interrompem a fluidez.

Orientação de correção

Texto original, não publicado em Orpheu nem atribuído a autor canónico. Prepara análise antes das obras escolhidas pelo docente. Fragmentação isolada não prova filiação histórica: a classificação exige contexto e outros indícios.

Percurso: ler a sequência curta e depois a imagem interior, associando forma e efeito.

Contrastar apreciação vaga com argumento verificável. Não avaliar o gosto pessoal; avaliar a relação entre posição, evidência e explicação. Na quarta resposta, aceitar acordo ou desacordo com justificação pertinente.

Por resposta: 2 pontos pelo critério completo; 1 pelo elemento parcial indicado; 0 se contradiz ou omite. Aceite equivalentes fundamentados. O reforço serve para recuperar a aprendizagem e não altera a pontuação original.