

Soluções e orientação

Oficina de Artes · 12.º ano

F01 · Projeto e comunidade

1. Resposta: Ouvir os utilizadores sobre memórias e verificar condições de circulação e montagem.

Critério: Completo: consulta e montagem. Parcial: uma verificação.

Erro e deteção: Escolher a forma final antes da pesquisa. Procurar decisões que dependem do uso e das pessoas.

Reforço resolvido: Instalação no recreio: primeiras verificações? Solução: ouvir utilizadores e avaliar autorização, passagem e fixação.

2. Resposta: Um esboço pode situar cartões e passagens, permitindo discutir a proposta antes da montagem.

Critério: Completo: esboço e decisão ligados. Parcial: só desenho.

Erro e deteção: Tratar desenho como decoração posterior. Conferir se permite antecipar organização e uso do espaço.

Reforço resolvido: Painéis numa entrada: função do esboço? Solução: testar a disposição e prever como as pessoas circulam.

3. Resposta: Deslocar os cartões para a lateral mantém as memórias dos percursos e liberta a passagem.

Critério: Completo: revisão, intenção e passagem. Parcial: só revisão.

Erro e deteção: Eliminar a ideia sem avaliar alternativas. Relacionar o que se mantém e o que se altera.

Reforço resolvido: Objetos bloqueiam uma entrada. Solução: estudar outra disposição que preserve a ideia e a passagem livre.

4. Resposta: Testar a nova disposição no espaço previsto, com autorização e condições seguras.

Critério: Completo: nova versão e uso real. Parcial: teste sem contexto.

Erro e deteção: Tomar a maquete por garantia da montagem. Conferir escala, circulação e fixação no contexto real.

Reforço resolvido: Maquete cabe numa mesa: basta para expor? Solução: não; verificar dimensões, fixação e circulação no local.

Orientação de correção

Planeamento fictício, sem obra atribuída a artista. Prepara pesquisa, desenho e experimentação; não os substitui. Montagem exige decisão docente e condições do local.

Ligue intenção, consulta e esboço. A crítica muda decisão identificável. Recupere com alternativa que preserve a ideia e liberte passagem. Distinga maquete, teste no local e instalação final.

Por resposta: completa, 2 pontos; parcial, 1; omissa ou contraditória, 0. Aceite equivalentes.

Reforço sem alterar pontuação.

Soluções e orientação

Oficina de Artes · 12.º ano

F02 · Portefólio do processo

1. Resposta: Incluir esboços das versões e registos dos ensaios com os dois materiais.

Critério: Completo: duas provas de etapas. Parcial: uma prova.

Erro e deteção: Acrescentar apenas mais fotos finais. Procurar provas de decisões e transformação do trabalho.

Reforço resolvido: Duas colagens testadas antes da final: que guardar? Solução: tentativas com notas das escolhas e alterações.

2. Resposta: Explicar a crítica recebida, a alteração realizada e o efeito pretendido.

Critério: Completo: motivo, alteração e intenção. Parcial: só alteração.

Erro e deteção: Escrever só «melhorei». Exigir uma decisão identificável e o critério usado para a rever.

Reforço resolvido: Nota «mudei o tamanho»: como completar? Solução: dizer porquê, que elemento mudou e que efeito procurou.

3. Resposta: A seleção de memórias e a composição procuram tornar visíveis experiências partilhadas do grupo.

Critério: Completo: memória e escolha ligadas. Parcial: só memória.

Erro e deteção: Usar gosto como único critério. Verificar relação entre evidência, decisão e intenção.

Reforço resolvido: Objetivo é contraste de memórias. Solução: avaliar como a disposição permite perceber diferenças entre relatos.

4. Resposta: Que alteração fiz após a crítica e como ajudou a comunicar a memória coletiva?

Critério: Completo: revisão e intenção. Parcial: só alteração.

Erro e deteção: Perguntar apenas pela nota ou beleza. Procurar reflexão sobre decisão e aprendizagem.

Reforço resolvido: Objetivo é participação: pergunta útil? Solução: que decisão mudou após ouvir participantes e com que efeito?

Orientação de correção

Portefólio documenta processo, não apenas imagens. Não inventar ensaios ou críticas. Em trabalhos reais, exigir evidências efetivas e respeitar autorização e privacidade.

Ligue fase, evidência e critério. Gosto não substitui justificação. Recuperação: «escolhi, porque pretendia, revi após». Avalie processo e comunicação; a ficha não comprova execução artística nem receção real.

Por resposta: completa, 2 pontos; parcial, 1; omissa ou contraditória, 0. Aceite equivalentes.

Reforço sem alterar pontuação.