

Posições e duração

Soluções · ficha 1 de 2

Recorta ou dobra esta página antes de entregar a ficha.

- 1 Que trajetória os quadros descrevem? → Deslocamento para a direita em passos iguais. — Porquê: As posições aumentam no eixo indicado e a câmara não se move.
- 2 Que alteração introduz um salto maior no terceiro quadro? → Mudar a posição final de 20 para 40 píxeis. — Porquê: O último passo passaria de dez para trinta píxeis.
- 3 A duração total dos três quadros é 0,6 segundos. Escreve o número. — Porquê: Três quadros de 0,2 segundos somam 0,6 segundos. Formas aceites: 0,6.
- 4 Posição horizontal → localização no quadro · Duração do quadro → tempo de apresentação · Câmara fixa → enquadramento constante — Porquê: Posição horizontal: Define onde aparece o ponto. Duração do quadro: Define quanto tempo permanece. Câmara fixa: Exclui movimento de câmara no caso.
- 5 Sustentada: 1, 2 · Não sustentada: 3, 4 — Porquê: A distância entre posições indica a duração de cada quadro. → Não sustentada: Espaço e tempo são dados distintos. Os dois intervalos espaciais medem dez píxeis. → Sustentada: 10–0 e 20–10 são dez. A música altera os valores de posição apresentados. → Não sustentada: Não há modificação dos quadros pela música. O ponto fica 0,2 segundos em cada posição. → Sustentada: Essa duração é dada.
- 6 A duração total é igual à duração de um só quadro. → A duração total é a soma das durações dos três quadros: 0,6 segundos. — Porquê: Aceitar a soma correta dos três tempos.

Rever uma aceleração

Soluções · ficha 2 de 2

Recorta ou dobra esta página antes de entregar a ficha.

- 1 O que acontece aos deslocamentos entre quadros? → Aumentam: 5, 10 e 15 píxeis. — Porquê: Subtrair posições consecutivas dá cinco, dez e quinze.
- 2 Que teste é pertinente antes de finalizar? → Ver a sequência à velocidade prevista e conferir as posições adjacentes. — Porquê: A continuidade depende da sequência espacial e temporal, não de uma imagem isolada.
- 3 Há 3 intervalos entre quatro quadros. Escreve o número. — Porquê: Quatro posições consecutivas delimitam três intervalos. Formas aceites: 3.
- 4 Primeiro intervalo → deslocamento de 5 píxeis · Segundo intervalo → deslocamento de 10 píxeis · Terceiro intervalo → deslocamento de 15 píxeis — Porquê: Primeiro intervalo: 5 menos 0. Segundo intervalo: 15 menos 5. Terceiro intervalo: 30 menos 15.
- 5 Sustentada: 3, 4 · Não sustentada: 1, 2 — Porquê: A igualdade de tempos prova igualdade de deslocamentos. → Não sustentada: O caso tem tempos iguais e deslocamentos diferentes. Os intervalos de tempo têm igual duração. → Sustentada: Todos medem 0,1 segundos. O último quadro permite medir sozinho os três deslocamentos. → Não sustentada: É preciso comparar posições consecutivas. Os deslocamentos espaciais aumentam. → Sustentada: A sequência é 5, 10, 15.
- 6 Quatro quadros contêm quatro intervalos entre quadros. → Quatro quadros consecutivos contêm três intervalos entre quadros. — Porquê: Aceitar a contagem de três e a distinção entre quadros e intervalos.