

Uma imagem e uma ata

Soluções · ficha 1 de 2

Recorta ou dobra esta página antes de entregar a ficha.

- 1 Como interpretar a ausência do debate na fotografia? → A fotografia regista outro momento do acontecimento. — Porquê: Os horários explicam a ausência sem invalidar a ata ou inferir condutas individuais.
- 2 Qual é uma boa legenda para a imagem? → Convidados junto à porta, às 15h, antes do debate registado em ata. — Porquê: A legenda situa o que é visível sem inventar opiniões.
- 3 Entre a fotografia e o debate decorreram 60 minutos. Escreve o número. — Porquê: De quinze para dezasseis horas decorre uma hora. Formas aceites: 60.
- 4 Fotografia → registo visual das 15h · Ata → registo escrito das 16h · Legenda contextualizada → identificação de momento e conteúdo — Porquê: Fotografia: Mostra o enquadramento indicado. Ata: Regista o debate. Legenda contextualizada: Ajuda a interpretar o enquadramento.
- 5 Sustentada: 1, 2 · Não sustentada: 3, 4 — Porquê: A fotografia permite conhecer o voto de cada convidado. → Não sustentada: Não mostra votos. A imagem é anterior ao debate. → Sustentada: Quinze horas precedem dezasseis. Uma discussão fora do enquadramento torna a imagem falsa. → Não sustentada: Uma imagem pode ser verdadeira e parcial. A ata documenta uma discussão sobre o horário. → Sustentada: Esse é o assunto indicado.
- 6 A fotografia regista a totalidade da inauguração. → A fotografia regista um momento e um enquadramento da inauguração. — Porquê: Aceitar uma frase que limite o alcance temporal e visual.

Recordações com pontos de vista

Soluções · ficha 2 de 2

Recorta ou dobra esta página antes de entregar a ficha.

- 1 O que a diferença de relatos permite afirmar? → As recordações salientam experiências diferentes da mesma festa. — Porquê: O programa admite os dois acontecimentos, sem fixar o percurso de cada pessoa.
- 2 Que pergunta ajuda a situar o relato de Sara? → Que tarefas realizou e em que momentos esteve na cozinha? — Porquê: Situar a participação esclarece a perspetiva sem exigir uniformidade das memórias.
- 3 O programa serve para confrontar os dois relatos com uma fonte escrita. Usa um verbo no infinitivo que indique verificar as relações entre esses testemunhos e o documento. — Porquê: Cruzar fontes permite situar e avaliar os relatos. Aceitar qualquer infinitivo que indique comparar os relatos com a fonte para verificar ou situar a informação, sem exigir uma palavra única. Formas aceites: confrontar; comparar; cotejar; cruzar; contrastar.
- 4 Leonor → recordação do concerto · Sara → recordação do trabalho na cozinha · Programa → previsão escrita dos dois acontecimentos — Porquê: Leonor: O seu relato salienta o pátio. Sara: O seu relato salienta outro espaço. Programa: Inclui concerto e cozinha.
- 5 Sustentada: 3, 4 · Não sustentada: 1, 2 — Porquê: Sara não assistiu a qualquer momento do concerto. → Não sustentada: O relato não delimita todo o seu percurso. Os relatos salientam espaços diferentes. → Sustentada: Pátio e cozinha são mencionados. Leonor conheceu o trabalho realizado na cozinha. → Não sustentada: A sua recordação não fornece esse dado. O programa inclui os dois acontecimentos. → Sustentada: A informação é expressa.
- 6 Relatos diferentes da mesma festa são incompatíveis. → Relatos diferentes podem representar experiências distintas da mesma festa. — Porquê: Aceitar uma reformulação que preserve os dois relatos e situe os pontos de vista.