

Teatro: fala, ação e espaço

Ficha 1 de 2

COMO TRABALHAR

Lê os dados de cada atividade. Mostra os cálculos ou cita a evidência e responde a todas as partes. Usa o espaço de trabalho; uma resposta sem justificação não completa a atividade.

Atenção! — o erro mais comum. Mostra os passos. Uma escolha ou categoria sem justificação não completa a atividade.

1 Escolhe e justifica. Explica também o erro de uma alternativa.

Cena original: «JOANA: (olha a porta, em voz baixa) Está alguém lá fora? TOMÁS: (sentado, sem se levantar) Não ouvi passos.» Que conclusão é sustentada?

- ☐ Tomás confirma que ninguém está fora.
- ☐ Joana fala baixo e Tomás permanece sentado.
- ☐ Joana abre a porta e sai.

2 Completa e mostra o raciocínio no espaço de trabalho.

Cena: «ANA: (bate à porta) Posso entrar? LUÍS: Espera. (afasta uma cadeira) Agora sim.» A didascália divide a fala de Luís em segmentos pronunciados. Identifica-os e explica por que a ação entre eles não é fala.

3 Associa os três casos. Usa cada resultado uma vez e justifica as três ligações.

Dar palavras pronunciadas por uma personagem. ·
Modificar condições visíveis da cena. · Orientar gesto e posição corporal.

«(recua e aperta a pasta)» junto da entrada.	
«DIOGO: Não vou.»	
«(a sala fica às escuras)» antes da resposta.	

4 Analisa, resolve e justifica.

Na cena «RITA: (sussurra) Não acordes o bebé», o leitor pronuncia «sussurra» como parte da fala. Explica o erro e descreve uma realização adequada.