

O ensaio sem aplausos

8-ano · cena teatral

Cena fictícia. Sala de ensaio de um centro cultural. Lia segura uma folha; Bento ajusta uma luminária; Célia observa da porta. Sobre uma cadeira há um cartaz: “O cenário foi preparado”. Lia: “É a frase que pensei para agradecer no programa”. Bento: “A mesa está aqui. A luz também. Podemos começar?”. Célia dá um passo, mas espera antes de falar.

Lia: “Na estreia, quero uma foto nossa diante do cenário pronto”. Célia: “Nossa de quem?”. Lia: “Do elenco”. Célia: “Eu trouxe a mesa. Meu irmão emprestou a luminária. Hoje vou embora cedo para devolvê-la”. Bento para de ajustar a luz. Bento: “Pensei que ela ficasse até a apresentação”. Célia: “No ensaio, sim. Na estreia, precisamos combinar outro empréstimo”.

Lia risca uma palavra na folha. Lia: “Posso escrever que Célia preparou o cenário”. Célia: “Eu trouxe uma parte. O pano foi costurado por Dalva, que não vem ao ensaio. O elenco escolheu a posição da mesa. Se o agradecimento tiver um nome só, vai parecer outro tipo de cena”. Bento olha o cartaz e o vira para o lado em branco.

Bento: “Vamos pôr os nomes aqui?”. Lia: “E o que cada pessoa fez. Também precisamos confirmar os objetos que ficam para a estreia”. Célia: “Meu irmão pode emprestar a luz em outra data, mas vocês devem falar com ele”. Bento anota o contato. A mesa continua na posição escolhida, e o lugar da luminária permanece marcado com um pedaço de fita.

Lia levanta a folha. Lia: “Acho que agora temos o cenário”. Célia, já com a luminária na mão: “Para ensaiar, temos uma conversa”. Lia abaixa a folha e afasta a cadeira para abrir passagem. Não há aplausos. Bento acompanha com os olhos a marca de fita no chão, que fica na sala depois que a luz sai.

rubrica · Indicação de ação ou situação que acompanha as falas numa cena teatral.

elenco · Conjunto de pessoas que representam uma peça.

estreia · Primeira apresentação de um espetáculo.

Escolhe uma opção.

1. Que ficha de créditos seguiria a divisão entre transporte da mesa e costura do pano revelada na conversa?

1. Bento trouxe a mesa; o irmão de Célia costurou o pano.

2. Lia trouxe a mesa; Célia costurou o pano.

3. Célia trouxe a mesa; Dalva costurou o pano.

4. Dalva trouxe a mesa; o elenco costurou o pano.

Escolhe uma opção.

2. Por que o gesto final de Lia contrasta com a foto que ela desejava para o programa?
1. A foto centrava o elenco pronto; abrir passagem destaca uma colaboração que também exige devolver o objeto.
 2. A foto reuniria quem emprestou objetos; abrir passagem afasta do programa o elenco que montou o cenário.
 3. A foto registraria o cenário anterior; abrir passagem inicia a mudança da mesa que Célia decidiu refazer.
 4. A foto seria tirada durante o ensaio; abrir passagem libera Bento para buscar a luz já emprestada à estreia.
-
-

Escolhe uma opção.

3. Como a correção proposta por Célia se relaciona com a anotação do contato feita por Bento?
1. A correção identifica quem preparou a luz, e Bento consulta Dalva para confirmar a disponibilidade desse objeto.
 2. Identificar contribuições leva a reconhecer também quem precisa ser consultado para a continuidade do cenário.
 3. A correção dá a Célia o crédito do conjunto, e Bento procura seu contato para acertar os materiais da estreia.
 4. O elenco recebe crédito por montar a iluminação, e Bento anota o contato como registro de um empréstimo combinado.
-
-

Escolhe uma opção.

4. O que a fita deixada no chão impede de tomar como já resolvido na fala “agora temos o cenário”?
1. A posição da mesa escolhida pelo elenco para a entrada dos atores.
 2. A participação de Dalva na costura que Célia mencionou no ensaio.
 3. A identificação do dono da luminária que Bento precisa contatar.
 4. A presença da luz na estreia, que ainda depende de um empréstimo.
-
-

Escolhe uma opção.

5. Como a resposta final de Célia se liga à primeira expectativa de Bento sobre a luminária?

1. Ela confirma que ter um objeto no ensaio equivale a tê-lo para a apresentação.
 2. Ela retoma a necessidade de acertar a disponibilidade que Bento tinha presumido.
 3. Ela indica que o acordo para a estreia já substituiu a devolução prevista para aquele dia.
 4. Ela apresenta o agradecimento escrito como o compromisso que mantém a luz na sala.
-
-

Escolhe uma opção.

6. Qual crédito distinguiria corretamente uma contribuição já realizada de uma condição ainda a combinar?

1. “Dalva marcou o lugar da luz; o elenco combinará com Célia a costura do pano.”
 2. “Célia preparou a iluminação da estreia; Bento confirmará quem escolheu a posição da mesa.”
 3. “O irmão de Célia montou o cenário; Lia consultará Dalva sobre a devolução da luminária.”
 4. “Dalva costurou o pano; o empréstimo da luz para a estreia será acertado com o irmão de Célia.”
-
-