

La caja que se quedó en el archivo

10-grado · narrativo

Cuando Inés recibió la llave del archivo, esperaba encontrar una habitación silenciosa. Había aceptado ordenar unas cajas antes de que el colegio trasladara los documentos. En la primera encontró fotografías sin fecha. En la segunda, una carta que empezaba «cuando regreses». No había firma ni nombre de destinatario. Inés imaginó una despedida, pero escribió en su cuaderno «lectura posible» antes de seguir.

Su compañero Julián vio la carta y dijo que alguien había abandonado el colegio. Inés le mostró el inicio y preguntó si regresar no dejaba abierta otra posibilidad. Él señaló una mancha y la tomó por prueba de tristeza. Ella no sabía qué había producido esa marca. Podían construir un relato sobre el papel; aún no podían atribuir a una persona real el motivo de escribirlo.

En el fondo apareció un sobre con el nombre de la antigua sala, pero estaba separado de la carta. Julián quiso juntarlos para completar una historia. Inés dejó ambos en carpetas distintas y anotó dónde los había encontrado. Antes de perder la paciencia, recordó que también ella había supuesto una despedida. La diferencia no estaba entre alguien que imaginaba y alguien que no: estaba entre conservar una posibilidad y presentarla como dato del archivo.

Al salir, Inés devolvió la llave, pero pidió permiso para revisar otro día las cajas que faltaban. Julián sonrió y dijo: «Te quedaste». Ella ya cruzaba el corredor. No respondió; dejó su cuaderno sobre el escritorio. La frase no describía dónde estaba su cuerpo, y el gesto podía sugerir un compromiso que todavía no había explicado. La narración termina ahí, sin decir qué contenían las otras cajas ni qué historia elegiría Inés.

Elige una opción.

1. ¿Qué lectura de la carta conserva sus indicios sin inventar identidad?
1. Sugiere separación y posible retorno, sin identificar a las personas.
2. Acredita un abandono definitivo porque Julián lo afirma al encontrarla.
3. El nombre de la sala identifica al destinatario por aparecer en un sobre cercano.

Elige una opción.

2. ¿Qué diferencia explica la decisión de Inés frente al sobre?
1. Niega que los dos objetos puedan tener alguna relación en el futuro.
2. Da prioridad al nombre del sobre para atribuir un origen externo a la carta, aunque no se acreditó que iban juntos.
3. Preserva procedencia y evita completar una relación documental que no está acreditada.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

3. Relaciona la mancha, el inicio de la carta y el sobre encontrado aparte. Si Inés reuniera esas piezas en una carpeta de trabajo, eso bastaría para afirmar que la carta fue escrita con tristeza por quien usaba la antigua sala, sin añadir comprobaciones.

Completa el espacio en blanco.

4. Si Julián entendiera «Te quedaste» como un informe sobre la ubicación física de Inés al final, esa lectura sería ____ con el movimiento narrado. Completa con un adjetivo que valore la relación entre lectura y acción.

Elige una opción.

5. ¿Qué interpretación del cuaderno tiene mayor respaldo sin cerrar el final?

1. Confirma que Inés olvidó dónde dejó sus anotaciones y renunció a ordenar.
2. Puede sugerir continuidad de su interés, junto con el permiso que solicita para volver.
3. Sugiere que su tarea ya terminó, tomando la devolución de la llave como cierre también de su interés.

Elige una opción.

6. ¿Qué debería conservar una reseña sobre la escena de la mancha?

1. La tristeza atribuida a la carta queda confirmada por la mancha junto al mensaje.
2. Que la reserva de Inés acredita que Julián intentaba engañarla.
3. Julián interpreta tristeza; Inés desconoce el origen de la mancha.
