

El fallo y la nota al margen · Guía y soluciones

11-grado · narrativo

1. ¿Qué peso puede tener «volveré» en una crítica de la versión enviada?

Informa sobre una posibilidad descartada del proceso, pero no afirma un regreso en el relato final.

Párrafos 1 y 2

Hay contratos distintos para proceso y obra presentada; legibilidad no restaura vigencia, pero el borrador sirve al estudio del cambio.

2. ¿Qué contraste exige una interpretación que conserve los indicios comunes?

Relacionar puerta y dirección como distancia presente y vínculo posible.

Párrafos 1 y 2

Los dos indicios deben integrarse; dirección mantiene posibilidad, no ejecución de comunicación.

3. La intención expresada en la entrevista puede sustituir el examen de los recursos del relato al decidir qué efecto produce el cierre.

Falso

Párrafo 3

La intención contextualiza; Sara exige comprobar si el texto construye la tensión para argumentar su efecto.

Falso

4. Si se retirara la dirección de correspondencia de la versión enviada y se conservara la puerta cerrada, la lectura de Sara sobre un vínculo aún posible quedaría _____. Completa con un adjetivo femenino singular que indique el cambio en su respaldo textual.

debilitada

Párrafos 1, 2 y 3

La dirección es un indicio vigente que la lectura de Sara debe relacionar con la separación. Suprimirla reduce ese apoyo; la frase tachada sigue siendo proceso y no lo repone en el texto final.

debilitada · débil · aminorada · reducida

5. ¿Por qué conservar la nota de Camilo no contradice necesariamente el premio?

Valoración del trabajo y desacuerdo interpretativo pueden coexistir sin exigir unanimidad.

Párrafo 4

La decisión reconoce trabajo literario; no vuelve idénticas las lecturas ni cambia hechos de ficción.

6. ¿Qué juicio sobre Sara conserva el razonamiento del relato?

Distingue el valor contextual de borrador e intención del respaldo textual de la versión final.

Párrafos 2 y 3

Sara admite valor contextual y de proceso; delimita funciones y no acredita regreso ni describe preferencia optimista.