

El mapa no es la memoria · Guía y soluciones

11-grado · ensayo

1. ¿Qué síntesis conserva los tres estatutos del material?

Relacionar localización, recuerdos situados y escena ficticia, atribuyendo el vínculo al redactor.

Párrafos 1, 3 y 4

Cada material tiene función distinta; vínculo es interpretación propia y no una corroboración automática.

2. ¿Por qué el silencio sobre la tienda en un recuerdo no refuta necesariamente al otro?

Posiciones y momentos diferentes pueden producir selección de detalles compatible.

Párrafo 2

La cobertura es situada e incompleta; se admite compatibilidad sin descartar testimonio ni inventar exhaustividad.

3. La ficha concluye que la coincidencia de lugar confirma el rechazo de la población hacia la muchacha. ¿Qué síntesis respeta las funciones del plano, los recuerdos y la escena?

Plano y recuerdos sitúan la ficción; la puerta expresa una percepción, sin probar rechazo real.

Párrafos 1, 2 y 3

El plano localiza edificios en una fecha; los recuerdos son experiencias de posiciones y momentos distintos, no un censo; el relato es inventado. La coincidencia espacial no demuestra la emoción ni el comportamiento de personas reales. Usar la puerta del relato como confirmación convierte ficción en prueba, y tratar los dos recuerdos como recuento convierte experiencias parciales en datos de población.

4. Si un plano posterior cambia la puerta, la diferencia permite corregir el anterior sin contrastar sus fechas.

Falso

Párrafos 1 y 4

Cada plano representa una fecha; debe examinarse cambio del lugar antes de adjudicar error a una versión.

Falso

5. ¿Qué lectura crítica del relato mantiene su valor sin convertirlo en registro?

Analizar la experiencia ficticia de rechazo que construyen espera, puerta y percepción.

Párrafos 1 y 3

La literatura construye sentido con recursos propios; no mide población ni pierde valor por no funcionar como plano.

6. ¿Qué límite debe conservar la imagen final de la conversación?

El diálogo entre materiales amplía lecturas, pero no completa todas las voces ni hechos de la esquina.

Párrafos 2 y 4

Ampliar no es agotar; materiales y personas permanecen atribuidos y no se establece autoría común.