

La piedra del paso

3-grado · narrativo

En un pueblo inventado, el camino hacia la plaza tenía una piedra ancha en medio. Mar se sentaba allí a dibujar las casas mientras su abuelo conversaba en la tienda. Al lado de la piedra quedaba un paso estrecho por donde caminaban los vecinos.

Una mañana, Mar vio a una señora acercarse con dos canastos. La señora giró de lado para pasar y uno de los canastos rozó la piedra. Mar recogió una naranja que rodó hasta sus pies y la devolvió.

Al día siguiente, Mar llevó su cuaderno a un tronco junto a la cerca. Desde allí todavía veía los tejados, aunque el dibujo del campanario le quedó más pequeño. Cuando pasó la señora, los dos canastos avanzaron sin rozar la piedra.

El abuelo encontró vacío el lugar donde Mar dibujaba y la buscó en la plaza. Al volver, vio a su nieta en el tronco y una naranja sobre el cuaderno. Mar le contó que la señora se la había regalado después de pasar con sus canastos.

Esa tarde, Mar dibujó la piedra sin nadie encima. También dibujó a la señora caminando por el espacio que antes ocupaban sus rodillas. El abuelo miró la hoja y se sentó a conversar en el suelo, junto al tronco.

campanario · Parte de una iglesia o de otro edificio donde están las campanas.

Elige una opción.

1. ¿Qué diferencia hay entre los dos encuentros en los que aparece una naranja?
1. Mar recibe fruta al dibujar en la piedra y luego devuelve el regalo desde el tronco.
2. La señora pierde fruta al pasar por la cerca y después busca a Mar dentro de la tienda.
3. Primero Mar devuelve una fruta caída; después recibe otra tras apartarse del paso.
4. El abuelo recoge una fruta en la plaza y luego se la entrega a la señora del camino.

Elige una opción.

2. ¿Qué plan de Mar encaja con el resultado de su cambio de lugar?
1. Seguir con su cuaderno en el tronco y mantener libre el paso.
2. Volver a la piedra después de entregar otra naranja a la señora.
3. Dibujar desde el campanario para ver más cerca las casas.
4. Esperar en la tienda con el abuelo mientras los vecinos pasan.

Elige una opción.

3. ¿Por qué la búsqueda del abuelo no coincidió con el lugar donde estaba Mar?

1. La señora se había llevado a Mar hasta la tienda para darle una naranja.
 2. El abuelo buscó junto a la cerca mientras Mar dibujaba en la plaza.
 3. Mar había llevado el cuaderno a la tienda antes de sentarse en la piedra.
 4. El lugar habitual quedó vacío y Mar ya estaba en otro sitio cercano.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Cómo cambia la relación entre Mar y la señora?

1. Terminan dibujando juntas las casas que rodean la plaza.
 2. Pasan de un pequeño incidente a un gesto de agradecimiento.
 3. Empiezan a discutir sobre quién puede sentarse en la piedra.
 4. Dejan de encontrarse cuando Mar se aleja hacia el campanario.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué hace el abuelo al final que se parece a la decisión de Mar?

1. Sigue el camino hasta la plaza para encontrar a la señora.
 2. Busca un sitio para estar acompañado sin ocupar el paso.
 3. Usa la piedra como asiento mientras observa los canastos.
 4. Se aleja de Mar para ver más grande el campanario.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué título destaca mejor el cambio que resuelve el conflicto del relato?

1. La naranja que unió dos encuentros.
2. El abuelo en busca de un dibujo.
3. Un lugar para dibujar y pasar.
4. Los tejados vistos desde la cerca.
