

La piedra del paso · Guía y soluciones

3-grado · narrativo

1. ¿Qué diferencia hay entre los dos encuentros en los que aparece una naranja?

Primero Mar devuelve una fruta caída; después recibe otra tras apartarse del paso.

Párrafos 2, 3, 4

En el primer encuentro Mar devuelve la naranja que cae durante el roce. En el segundo, ya trasladada al tronco, recibe una naranja de la señora. Hay que contrastar los episodios separados. «Mar recibe fruta al dibujar en la piedra y luego devuelve el regalo desde el tronco.»: Invierte dar y recibir entre ambos encuentros. «La señora pierde fruta al pasar por la cerca y después busca a Mar dentro de la tienda.»: Traslada el roce a la cerca y añade una búsqueda en la tienda. «El abuelo recoge una fruta en la plaza y luego se la entrega a la señora del camino.»: Atribuye al abuelo las acciones de Mar y de la señora.

2. ¿Qué plan de Mar encaja con el resultado de su cambio de lugar?

Seguir con su cuaderno en el tronco y mantener libre el paso.

Párrafos 1, 2, 3, 5

El tronco permite continuar viendo los tejados y evita ocupar con las rodillas el espacio de los canastos; ese plan conserva ambas mejoras. «Volver a la piedra después de entregar otra naranja a la señora.»: Devolver otra naranja no libera el espacio que ocuparía Mar al regresar a la piedra. «Dibujar desde el campanario para ver más cerca las casas.»: Mar se sitúa en un tronco desde el que aún ve las casas, no se traslada al campanario. «Esperar en la tienda con el abuelo mientras los vecinos pasan.»: Ir a conversar no conserva su actividad de dibujar las casas desde el nuevo sitio.

3. ¿Por qué la búsqueda del abuelo no coincidió con el lugar donde estaba Mar?

El lugar habitual quedó vacío y Mar ya estaba en otro sitio cercano.

Párrafos 1, 3, 4

La piedra era el lugar habitual; Mar se trasladó al tronco y el abuelo fue a la plaza antes de verla al volver. Se reconstruye el desacuerdo espacial sin atribuirle un pensamiento no dicho. «La señora se había llevado a Mar hasta la tienda para darle una naranja.»: Mar se muda al tronco; la señora le entrega allí el regalo después de pasar. «El abuelo buscó junto a la cerca mientras Mar dibujaba en la plaza.»: Las ubicaciones están invertidas: él busca en la plaza y ella está junto a la cerca. «Mar había llevado el cuaderno a la tienda antes de sentarse en la piedra.»: El cuaderno acompaña a Mar de la piedra al tronco, no se lleva a la tienda.

4. ¿Cómo cambia la relación entre Mar y la señora?

Pasan de un pequeño incidente a un gesto de agradecimiento.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 5

Primero hay un roce y Mar devuelve una naranja; después la señora le regala otra cuando el paso está libre. El regalo funciona como agradecimiento en esa secuencia. «Terminan dibujando juntas las casas que rodean la plaza.»: La autora de los dibujos es Mar; no se relata un dibujo compartido. «Empiezan a discutir sobre quién puede sentarse en la piedra.»: Los dos intercambios son de ayuda y regalo, no de discusión. «Dejan de encontrarse cuando Mar se aleja hacia el campanario.»: Mar se va al tronco y recibe un regalo de la señora; se siguen encontrando.

5. ¿Qué hace el abuelo al final que se parece a la decisión de Mar?

Busca un sitio para estar acompañado sin ocupar el paso.

Párrafos 3, 4, 5

Mar se sienta junto a la cerca y deja pasar a la señora; el abuelo elige el suelo junto al tronco, que lo acerca a Mar y lo mantiene fuera de ese paso. «Sigue el camino hasta la plaza para encontrar a la señora.»: La búsqueda en la plaza pertenece a un momento anterior. «Usa la piedra como asiento mientras observa los canastos.»: La piedra está vacía; el abuelo se sienta junto al tronco. «Se aleja de Mar para ver más grande el campanario.»: El campanario más pequeño corresponde al dibujo de Mar; él se acerca a ella.

6. ¿Qué título destaca mejor el cambio que resuelve el conflicto del relato?

Un lugar para dibujar y pasar.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 5

El problema es el espacio ocupado en el paso y el cambio permite dibujar sin obstaculizar; el título centra esa solución. Los otros títulos enfocan aspectos reales pero secundarios. «La naranja que unió dos encuentros.»: Los intercambios de naranjas enlazan encuentros, pero no nombran la solución al paso estrecho. «El abuelo en busca de un dibujo.»: La búsqueda ocurre después del cambio y el abuelo busca a Mar, no es quien resuelve el paso. «Los tejados vistos desde la cerca.»: La vista desde la cerca conserva el dibujo, pero por sí sola no expresa la mejora para quienes pasan.