

Mi cometa remendada · Guía y soluciones

3-grado · diario

1. ¿Por qué tardé en aceptar el papel de Violeta?

Quería conservar el aspecto que había elegido para mi cometa.

Párrafos 1, 2, 3, 4

La cometa hecha por el narrador importa para mostrar su trabajo; el contraste amarillo sobre azul lo hace buscar primero papel del color inicial. «Pensaba que Violeta necesitaba el papel para cortar una cuerda.»: Violeta ofrece el papel para el hueco; no lo necesita para la cuerda. «Prefería dejar la cometa en casa hasta las vacaciones.»: El narrador quiere probarla ese sábado y vuelve a hacerlo. «Esperaba que mi papá terminara de pegar un papel del mismo color.»: El papá sostiene la cuerda; quien pega es Violeta.

2. ¿Qué hizo cambiar mi decisión sobre el arreglo?

La búsqueda no dio el material que quería y seguía disponible otra solución.

Párrafos 2, 3, 4

El papel azul se agotó y el pedazo ofrecido por Violeta sigue disponible; el narrador regresa para usarlo. «Violeta escondió la bolsa para que yo dejara de buscar en la maleta.»: Violeta abre la bolsa y después pega el pedazo; no lo esconde. «Mi papá me dio una cometa nueva después de que cayó la primera.»: Se arregla la cometa que cayó, no se recibe una nueva. «El primer vuelo había roto el papel azul que quedaba dentro de mi maleta.»: El hueco ya estaba al sacar la cometa y el azul de reserva se había acabado, no se rompió durante el vuelo.

3. ¿Qué sentido tiene añadir el nombre de Violeta detrás de la cometa?

Reconozco que ayudó a terminar el trabajo que presenté como mío.

Párrafos 1, 4, 5

Al comienzo el narrador quiere mostrar una cometa hecha por él; el arreglo se hace entre dos y el segundo nombre reconoce esa participación. «Le entrego la cometa para que se la lleve a su casa.»: La cometa está en casa del narrador; no se cuenta un regalo. «Anoto quién debe buscar papel azul antes de las vacaciones.»: El azul agotado motivó el arreglo, pero la firma no encarga una compra. «Marco el papel que mi papá había guardado dentro de la maleta.»: El papel pertenece a la bolsa de Violeta; el papá no lo guardó en la maleta.

4. ¿Qué muestra la diferencia entre los dos intentos de vuelo?

En este caso, el hueco importó más de lo que yo pensaba.

Párrafos 2, 3, 4

El narrador minimiza el hueco, el primer intento falla y después del arreglo la cometa se sostiene; el contraste permite revisar su valoración del hueco en este caso. «La segunda prueba se hizo antes de que Violeta ofreciera ayuda.»: Violeta ofrece ayuda antes del segundo vuelo, no después. «El primer intento falló con el parche amarillo ya colocado.»: El primer vuelo precede al parche, no sucede con él puesto. «La cometa subió después de que mi papá encontró más papel azul.»: El azul se acabó y Violeta pega el amarillo; el papá no encuentra otro material.

5. ¿Qué podría contar Violeta sobre el arreglo y la firma sin cambiar lo ocurrido?

Yo pegué el parche mientras sostenían mi papel, y luego añadieron mi nombre.

Párrafos 4, 5

La reparación distribuye tareas: el narrador sostiene el amarillo y Violeta lo pega. Más tarde el narrador escribe su nombre y el de Violeta. Son hechos de párrafos separados. «Yo tapé el hueco con el amarillo de mi bolsa y, en casa, puse mi nombre junto al otro.»: Atribuye a Violeta la escritura de los nombres, que hace quien narra después de volver a casa. «Sostuve el papel mientras mi prima lo pegaba; más tarde ella anotó las dos firmas.»: Intercambia las tareas de sostener y pegar entre las dos primas, aunque atribuye bien la firma. «Quien hizo la cometa pegó a solas el papel azul y me dio el papel amarillo sobrante.»: Contradice el agotamiento del azul y elimina la participación de Violeta.

6. ¿Qué dibujo conservaría mejor el cambio de mi actitud durante la salida?

Dos escenas: mi búsqueda de papel y el arreglo hecho con Violeta.

Párrafos 1, 3, 4, 5

La búsqueda muestra la resistencia a cambiar el aspecto; el arreglo compartido y la doble firma muestran la aceptación de la ayuda. La representación debe conservar ese orden. «Un recorrido: salimos con dos cometas y regresamos con la azul reparada.»: Se lleva una cometa y papel en una bolsa, no dos cometas. «Una secuencia: Violeta pega primero y después busco el papel de la maleta.»: Primero busca el narrador y después se pega el papel ofrecido; el orden está invertido. «Dos momentos: mi papá prepara el parche y yo escribo solo mi nombre.»: El arreglo se hace con Violeta y se escriben dos nombres; no es un parche preparado por el papá.