

Carta para el mural

4-grado · carta

Señora directora: somos el grupo de cuarto que pintó el mural de plantas en la entrada del colegio. Para dibujarlo, conversamos con las familias sobre las plantas que cuidan en sus casas. Elegimos la entrada porque las familias pasan por allí al recoger a sus hijos.

Durante dos tardes, la lluvia alcanzó la parte baja de la pared y borró algunas palabras. Los dibujos de arriba todavía se reconocen. Una abuela nos contó que le gustaría leer los nombres, pero no distingue bien las letras pequeñas de la parte alta.

Proponemos poner una copia de los nombres en una tabla bajo el techo del corredor. Podemos escribirlos con letras grandes y ordenar la tabla siguiendo el orden de las plantas del mural. Las familias podrían acercarse a consultar la tabla sin pararse en la fila de salida.

Nuestro primer borrador pedía subir los nombres hasta la parte de la pared que quedó seca. Después de escuchar a la abuela, hicimos esta nueva propuesta. No pedimos pintar otras plantas: queremos que se pueda reconocer lo que las familias ayudaron a reunir.

El grupo preparará la tabla si el colegio autoriza el espacio del corredor. Antes de ponerla, mostraremos una prueba a la abuela y a otras familias para saber si pueden usarla. Gracias por leer nuestra solicitud: el grupo de cuarto.

borrador · Primera versión de un escrito que todavía puede cambiarse.

Elige una opción.

1. ¿Por qué la segunda propuesta responde mejor que la primera al problema del mural?

1. Acerca los dibujos a la entrada para que los vean quienes recogen a sus hijos.

2. Atiende la lectura de los nombres además del daño causado por la lluvia.

3. Cambia las plantas del mural por las que la abuela cultiva en su casa.

4. Deja los nombres donde estaban y aumenta el espacio para la fila de salida.

Elige una opción.

2. ¿Qué papel tuvo la abuela en la modificación de la carta?

1. Aportó una dificultad que el primer plan no había considerado.

2. Pidió que el grupo retirara el mural antes de comenzar la tabla.

3. Ofreció dirigir la fila para que las familias vieran los dibujos altos.

4. Escogió el corredor sin consultar al grupo ni a la directora.

Elige una opción.

3. ¿Cómo se relacionan el orden de la tabla y el techo del corredor con el problema que motivó la carta?

1. El orden evita mezclar nombres de familias; el techo separa a quienes van a leer de quienes pintan.
 2. El orden marca el tamaño de las letras; el techo deja visible la parte alta que la abuela no lee.
 3. El orden vincula nombres y dibujos; el techo protege lo escrito donde la lluvia borró palabras.
 4. El orden indica cuándo se pintó cada planta; el techo permite reunir nombres para sustituir las plantas.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué conclusión se puede sacar sobre la participación de las familias?

1. Sus aportes terminan cuando el grupo elige el lugar para pintar.
 2. La directora ya les encargó hacer la tabla definitiva del corredor.
 3. La abuela sustituyó los recuerdos familiares por una lista propia.
 4. Su colaboración continúa después de aportar información sobre plantas.
-
-

Elige una opción.

5. Si la directora acepta, ¿qué acción respetaría mejor el plan completo?

1. Ensayar una tabla ordenada y consultar a quienes van a leerla.
 2. Pintar los nombres en la parte alta apenas deje de llover.
 3. Pedir a las familias que cambien sus plantas por dibujos nuevos.
 4. Colgar la tabla definitiva en la entrada sin probar sus letras.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué intención organiza la carta entera?

1. Explicar a las familias cómo cultivar las plantas de sus casas.
2. Agradecer a la directora una reparación que ya terminó.
3. Conseguir permiso para hacer más útil un trabajo compartido.
4. Invitar a cuarto a un concurso de dibujos en otra parte del colegio.
