

Carta para el mural · Guía y soluciones

4-grado · carta

1. ¿Por qué la segunda propuesta responde mejor que la primera al problema del mural?

Atiende la lectura de los nombres además del daño causado por la lluvia.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Subir nombres evitaría el agua, pero mantendría la dificultad de leer arriba; la tabla protegida y con letras grandes combina ambas necesidades. «Acerca los dibujos a la entrada para que los vean quienes recogen a sus hijos.»: El mural ya está en la entrada y los dibujos aún se ven. «Cambia las plantas del mural por las que la abuela cultiva en su casa.»: Se conservan las plantas reunidas, no se reemplazan por las de una sola familia. «Deja los nombres donde estaban y aumenta el espacio para la fila de salida.»: Los nombres se copian a un lugar protegido, no quedan como única fuente en la pared dañada.

2. ¿Qué papel tuvo la abuela en la modificación de la carta?

Aportó una dificultad que el primer plan no había considerado.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 5

El primer plan solo trasladaba los nombres a la parte alta; la observación sobre letras pequeñas obliga a revisar la lectura, y el grupo cambia su solicitud. «Pidió que el grupo retirara el mural antes de comenzar la tabla.»: Quiere leer nombres; no pide retirar dibujos. «Ofreció dirigir la fila para que las familias vieran los dibujos altos.»: La fila explica el uso del lugar; no se asigna a la abuela dirigirla. «Escogió el corredor sin consultar al grupo ni a la directora.»: El grupo propone el corredor y la directora debe autorizarlo.

3. ¿Cómo se relacionan el orden de la tabla y el techo del corredor con el problema que motivó la carta?

El orden vincula nombres y dibujos; el techo protege lo escrito donde la lluvia borró palabras.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Los dibujos permanecen, algunas palabras se borraron por el agua y la tabla sigue la secuencia del mural. El orden conserva la asociación y el techo protege la nueva escritura. «El orden evita mezclar nombres de familias; el techo separa a quienes van a leer de quienes pintan.»: Los nombres de la tabla son de plantas, no de familias; el techo protege el texto, no separa autores y lectores. «El orden marca el tamaño de las letras; el techo deja visible la parte alta que la abuela no lee.»: El tamaño se determina al escribir con letras grandes; el techo no modifica la parte alta de la pared ni su visibilidad. «El orden indica cuándo se pintó cada planta; el techo permite reunir nombres para sustituir las plantas.»: Se reproduce la secuencia espacial, no la fecha de pintura; se conservan las plantas, no se sustituyen.

4. ¿Qué conclusión se puede sacar sobre la participación de las familias?

Su colaboración continúa después de aportar información sobre plantas.

Párrafos 1, 2, 4, 5

Las familias aportaron saberes, una abuela provoca una revisión y otras familias probarán la tabla; su participación se extiende a diferentes momentos. «Sus aportes terminan cuando el grupo elige el lugar para pintar.»: También se les pide comprobar el uso de la tabla. «La directora ya les encargó hacer la tabla definitiva del corredor.»: El grupo la preparará si se autoriza; no hay encargo de la directora a las familias. «La abuela sustituyó los recuerdos familiares por una lista propia.»: La abuela habla de lectura y se conserva el material reunido.

5. Si la directora acepta, ¿qué acción respetaría mejor el plan completo?

Ensayar una tabla ordenada y consultar a quienes van a leerla.

Párrafos 2, 3, 4, 5

La autorización permite preparar, pero el plan incluye comprobar con familias una tabla que siga el mural; saltar la prueba o volver al primer plan pierde esa revisión. «Pintar los nombres en la parte alta apenas deje de llover.»: Subir los nombres es el primer plan descartado al escuchar la dificultad. «Pedir a las familias que cambien sus plantas por dibujos nuevos.»: La carta mantiene las plantas, no pide cambiarlas. «Colgar la tabla definitiva en la entrada sin probar sus letras.»: Se propone el corredor y una prueba antes de poner la tabla definitiva.

6. ¿Qué intención organiza la carta entera?

Conseguir permiso para hacer más útil un trabajo compartido.

Párrafos 1, 3, 4, 5

Se presenta la colaboración previa, se explica el problema y se pide autorización para una mejora que preserve ese trabajo. Aún es una solicitud. «Explicar a las familias cómo cultivar las plantas de sus casas.»: Se habla de cómo leer nombres, no de procedimientos para cultivar. «Agradecer a la directora una reparación que ya terminó.»: El permiso y la realización están pendientes; el agradecimiento es por leer. «Invitar a cuarto a un concurso de dibujos en otra parte del colegio.»: Cuarto ya realizó el mural; no se anuncia concurso.