

El final que no contamos

4-grado · narrativo

Me llamo Tomás. En el colegio nos pidieron contar una visita a la biblioteca. Yo había ido con Ana y pensé que podríamos usar el mismo relato. Recordaba que un libro cayó al suelo y que Ana lo recogió. Escribí que ella estaba asustada porque había hecho mucho ruido.

Ana leyó mi hoja y negó con la cabeza. Dijo que no estaba asustada: se había agachado deprisa para evitar que alguien pisara el libro. Añadió que había visto a una niña acercarse con varios cuadernos que le tapaban parte de la cara. Yo estaba mirando al bibliotecario y no había visto a esa niña.

Revisamos el relato juntos. Dejé mi recuerdo del ruido y escribí que Ana recogió el libro. Para explicar su prisa, añadí lo que ella me contó, indicando que eran sus palabras. No borré mi sorpresa: era lo que yo había sentido. Pero quité el miedo que le había atribuido.

Después Ana escribió su propia versión. Empezaba con los cuadernos de la niña, no con el ruido. Al poner las dos hojas juntas, descubrimos que podíamos contar el mismo hecho sin empezar en el mismo punto. En ambas, el libro quedó sobre la mesa y nadie lo pisó. Cambiaba lo que cada uno había observado y cómo lo contaba.

Elige una opción.

1. ¿Quién cuenta el texto principal?

1. Ana, que explica por qué miró al bibliotecario.

2. El bibliotecario, que compara dos hojas.

3. Tomás, quien se presenta al comienzo y cuenta en primera persona la revisión de su relato.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

2. Tomás había observado la razón por la que Ana recogió el libro deprisa.

Elige una opción.

3. ¿Qué cambio respeta mejor lo que cada persona sabe?

1. Sorpresa de Tomás y explicación atribuida a Ana.

2. Quitar la explicación de Ana porque Tomás no vio a la niña.

3. Cambiar la sorpresa de Tomás por miedo de Ana sin consultarla.

Completa el espacio en blanco.

4. Tomás conserva su sorpresa, pero elimina el miedo que atribuyó a Ana porque era una ____ suya sin confirmar.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

5. Las versiones coinciden en el resultado aunque empiezan con detalles diferentes.

Elige una opción.

6. ¿Qué conclusión está apoyada por la comparación de las hojas?

1. La versión que se escribe después contiene por eso menos errores.
2. El relato con más ruido describe por eso mejor lo que sintió Ana.
3. Narran el mismo hecho desde puntos de atención distintos.
