

El sombrero del espantapájaros · Guía y soluciones

4-grado · narrativo

1. ¿Qué hace distinto al narrador de Nora y don Abel?

Puede contar lo que ve, aunque necesita a otros para actuar.

Párrafos 1, 2, 3, 4

La voz cuenta la escena y desea intervenir, pero sus pies y brazos no actúan; Nora realiza el traslado y le devuelve el sombrero. «Recorre la huerta de noche y vuelve al mismo lugar de día.»: Se mantiene fijo; no se narra paseo nocturno. «Conoce lo que Nora piensa cuando está dentro del cobertizo.»: Cuenta acciones visibles de Nora, no sus pensamientos fuera de escena. «Esconde semillas en su camisa para que no las vean los pájaros.»: La camisa contiene paja; las semillas pasan a la bolsa.

2. ¿Qué riesgo crearon las acciones de Nora antes de buscar la bolsa?

Dejaron semillas en un sitio al que el gorrión pudo acercarse.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Nora reúne semillas en el sombrero y lo deja en el banco; el gorrión puede llegar a ese lugar antes de que se guarden. El riesgo surge de relacionar las acciones. «Hicieron que el sombrero llegara al otro lado de la cerca antes del viento.»: El viento lleva el sombrero sobre la cerca antes de que Nora lo recoja. «Dejaron las semillas dentro de la camisa que llevaba el narrador.»: La camisa contiene paja; las semillas están en el sombrero. «Llevaron al gorrión a la bolsa que Nora ya había cerrado en el cobertizo.»: Nora sale a buscar la bolsa y aún no ha guardado semillas cuando llega el ave.

3. ¿Cómo quedó resuelto el riesgo para las semillas al terminar la escena?

El ave fue al suelo y las semillas quedaron guardadas dentro del cobertizo.

Párrafos 3, 4, 5

El ave se aparta hacia los granos y las semillas pasan a una bolsa que termina dentro del cobertizo; se protege el material y el sombrero queda libre para volver al narrador. «Nora dejó el sombrero con semillas en la cerca después de saludar al narrador.»: El sombrero se vacía y vuelve al narrador; la bolsa de semillas queda en el cobertizo. «Don Abel devolvió el sombrero lleno y movió el banco fuera de la huerta.»: Nora devuelve el sombrero tras vaciarlo; no se mueve el banco. «El narrador agitó las mangas hasta que el gorrión abandonó el patio.»: El narrador sigue inmóvil y el gorrión baja a comer, no huye del patio.

4. ¿Cómo se relacionan los granos que pone don Abel con la devolución del sombrero?

La comida aparta al ave del banco; luego Nora puede vaciar el sombrero y devolverlo.

Párrafos 2, 4

El sombrero contiene las semillas recogidas. Don Abel atrae al ave al suelo con otros granos; después Nora pasa las semillas a la bolsa y sacude el sombrero. Se reconstruye la relación entre desviar al ave y recuperar el objeto. «Los granos hacen que el ave siga junto al banco mientras Nora recoge los que quedaron en el sombrero.»: Invierte el desplazamiento del ave, que baja del banco a los granos del suelo. «La comida del suelo reemplaza las semillas de la bolsa cuando Nora regresa del cobertizo.»: Confunde los granos destinados al ave con las semillas que Nora cambia de recipiente. «El ave lleva las semillas a la bolsa y permite que Nora devuelva el sombrero sin vaciarlo.»: Atribuye al ave el traslado que hace Nora y omite que el sombrero se sacude.

5. ¿Qué diferencia hay entre el sombrero al comienzo y durante el incidente?

Pasa de cubrir al narrador a servir de recipiente provisional.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 5

Primero lo lleva el espantapájaros; luego contiene semillas y finalmente se vacía y vuelve como prenda. Su función temporal no cambia su identidad. «Deja de ser una prenda vieja porque Nora lo convierte en bolsa.»: Nora busca una bolsa aparte; el sombrero no se transforma en ella. «Se vuelve parte de la cerca donde don Abel guarda la paja.»: Cruza la cerca y va al banco; no se incorpora a la cerca. «Empieza a dar sombra a las semillas que ya están sembradas.»: Recibe semillas derramadas y al final da sombra a la camisa, no a las plantas.

6. ¿Qué interpretación del final se sostiene mejor?

La huerta se cuida y el ave recibe alimento en otro lugar.

Párrafos 1, 2, 4, 5

Las semillas recogidas quedan guardadas, el espantapájaros recupera su prenda y el ave come fuera de la huerta; el cuidado se logra sin una persecución. «El gorrión toma el puesto del espantapájaros al lado de las plantas.»: El narrador sigue en su puesto y el gorrión fuera de la huerta. «Las semillas se dejan en el banco para atraer más visitantes.»: Las semillas se guardan en una bolsa dentro del cobertizo. «Nora abandona el riego para fabricar un espantapájaros nuevo.»: Nora vuelve a saludar al mismo objeto; no se narra abandono del riego ni fabricación.