

La foto del mercado · Guía y soluciones

5-grado · informativo

1. ¿Qué conclusión cambia al relacionar la primera fotografía con las entrevistas?

Los cierres de esa hora pueden corresponder a preparativos de una apertura posterior.

Párrafos 1, 2

La foto es de las seis y los horarios recogidos son posteriores; un cierre en esa imagen no implica abandono del puesto, sino que puede preceder a su apertura. «Los puestos fotografiados cerraron después de atender durante la madrugada.»: Los horarios indican apertura posterior; no se relata atención previa de madrugada. «La bodega empezó a vender directamente y reemplazó a quienes iban al mercado.»: La bodega es lugar de recogida de fruta para un puesto; no se describe una sustitución comercial. «La reportera encontró que los compradores preferían ir a otro mercado los sábados.»: Las entrevistas citadas hablan de horarios, no de preferencias por otro mercado.

2. ¿Qué diferencia hay entre la explicación de los cierres de las seis y la del cierre que persiste a las ocho?

Los horarios explican los dos cierres iniciales; el aviso aclara por qué otro puesto no abrió.

Párrafos 1, 2, 3

A las seis aún no habían llegado las horas de apertura anotadas para dos puestos. El que permanece cerrado tiene otra causa: la enfermedad que informa su familia. Se necesitan los horarios y la explicación del cierre persistente. «La bodega retrasó a los tres vendedores; después la reportera pidió dejar un puesto cerrado.»: Generaliza la recogida de fruta a los tres puestos y confunde la entrevista con una orden de cierre. «Los puestos esperaban compradores a las seis; a las ocho uno cerró tras vender su mercancía.»: Añade motivos de apertura y cierre que no constan: los horarios y la enfermedad son los datos aportados. «El aviso familiar se refería a los tres puestos; a las ocho dos vendedores enfermos volvieron.»: Extiende a otros vendedores el aviso de una sola familia y supone una recuperación no narrada.

3. ¿Qué cambia al publicar las dos fotos con sus horas?

Una escena de poca actividad se entiende como parte de una jornada que continúa.

Párrafos 1, 2, 3, 4

El contraste entre seis y ocho permite ver el cambio de actividad; las notas aclaran las aperturas y el aviso el cierre persistente. «Los puestos abiertos de la segunda foto parecen pertenecer al mes anterior.»: Son dos momentos del mismo sábado, no de meses distintos. «El puesto enfermo se muestra atendiendo durante el intervalo entre imágenes.»: El puesto permanece cerrado; las fotos no muestran atención intermedia. «Las entrevistas dejan de ser necesarias para explicar los horarios de los vendedores.»: Las imágenes tienen hora de toma, pero los horarios de cada puesto proceden de entrevistas.

4. ¿Cuál afirmación sobre la llegada de la reportera se deduce de los horarios anotados?

Llegó cuando ya habían pasado las horas de apertura de los dos puestos entrevistados.

Párrafos 1, 2, 3

La reportera llegó a las siete y media. Los dos horarios que anotó eran las siete y las seis y media: ambos son anteriores a su llegada. Hay que situar una tercera hora frente a las dos aperturas. Su visita no quedó entre ellas ni fue anterior a ambas. La segunda foto se tomó a las ocho, después de la llegada a las siete y media; no se presenta ese momento como simultáneo al comienzo de las entrevistas.

5. ¿Qué consejo a un comprador nuevo se deriva del conjunto de la página?

Consultar el horario del puesto antes de interpretar un cierre temprano.

Párrafos 1, 2, 3, 5

La foto de las seis muestra cierres y los dos puestos abren más tarde, a horas distintas; el cambio visto a las ocho permite aconsejar consultar el horario antes de inferir abandono. «Elegir la bodega como mercado porque los puestos cierran antes de las siete.»: Los datos son de apertura, no de cierre antes de las siete, y la bodega abastece a un puesto. «Llegar a las seis para encontrar abiertos los puestos de los entrevistados.»: A las seis todavía no han abierto los dos puestos citados. «Esperar al mes siguiente porque la segunda fotografía muestra poca mercancía.»: No hay registro para recomendar esperar otro mes ni medición de cantidad de mercancía.

6. ¿Qué hizo la reportera que una selección de imágenes no habría podido sustituir?

Recogió explicaciones de quienes podían dar cuenta de la preparación y del cierre.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 5

Las entrevistas y el aviso aportan causas y horarios que no están visibles como tales en las fotografías; ponerlos junto a las imágenes permite revisar la interpretación. «Contó cuántos vendedores perdieron sus puestos durante varios meses.»: No reunió registros de meses anteriores. «Demostró que las personas de la segunda foto fueron las mismas de la primera.»: Las fotos muestran momentos distintos sin identificación individual de personas. «Midió qué puesto había vendido más fruta al terminar la mañana.»: Las notas registran horarios; no cantidades de venta ni comparación de ganancias.