

La puerta del taller

5-grado · teatral

Escena inventada: un taller de reparación de radios del barrio prepara una exposición para el colegio. En una mesa están los aparatos y, cerca de la puerta, dos sillas. Clara, estudiante de quinto, ensaya su presentación con su tío Rubén, quien trabaja en el taller.

CLARA: Voy a empezar diciendo que estos radios ya no sirven porque dejaron de venderse. RUBÉN: Mira este que traje de la mesa; escucha la emisora mientras cambio el cable de aquel otro. CLARA: Entonces escribiré que el tuyo es una excepción y los demás son recuerdos.

Entra Eva, vecina del taller, y deja una radio sobre una silla. EVA: Vengo a recogerla al final de la tarde; la usamos para escuchar las noticias mientras hacemos el almuerzo. Rubén pega a la radio un papel con el nombre de Eva y el arreglo que necesita.

CLARA: Si empiezo por la edad, parece que ya sé lo que les pasa a todos estos aparatos. RUBÉN: Puedes contar qué encontramos al revisarlos y qué nos piden sus dueños. Clara tacha dos líneas de su libreta y anota el cable que Rubén cambia y el encargo de Eva.

CLARA: Voy a hacer dos letreros para la mesa, pero antes necesito comprobar cuáles aparatos van con cada uno. Rubén señala la silla donde Eva dejó su radio y Clara la lleva a la mesa. Al terminar el ensayo, Clara deja las sillas libres junto a la puerta para que se sienten los visitantes.

emisora · Estación que transmite programas de radio.

encargo · Trabajo que alguien pide a otra persona.

Elige una opción.

1. ¿Qué aportan juntos el radio encendido y la visita de Eva a la revisión de Clara?
1. Relacionan aparatos antiguos con usos presentes que su comienzo dejaba fuera.
2. Muestran que el taller conserva los aparatos para exhibirlos después de que sus dueños dejan de usarlos.
3. Presentan un oficio del barrio que Rubén y Eva ya dejaron de practicar.
4. Refuerzan la idea de Clara de agrupar los radios como recuerdos sin distinguir sus necesidades.

Elige una opción.

2. ¿En qué cambia el criterio de Clara para presentar los aparatos?

1. Deja de escuchar a los dueños y se guía por el lugar de las sillas.
2. Reemplaza las etiquetas de arreglos por fechas de venta del barrio.
3. Clasifica los radios por las noticias que Eva escucha al almorzar.
4. Pasa de suponer por antigüedad a explicar el estado de cada uno.

Elige una opción.

3. ¿Por qué el papel que Rubén pega a la radio de Eva es relevante para la exposición?

1. Sirve para marcar una silla que deberá quedarse ocupada durante la visita.
2. Sustituye la explicación de Clara sobre los aparatos que ya funcionan.
3. Permite mostrar una reparación pendiente vinculada a una necesidad concreta.
4. Es una etiqueta de compra que sitúa la radio entre los aparatos vendidos.

Elige una opción.

4. En una representación, ¿qué acciones deben hacer Rubén y Clara con la radio que trae Eva?

1. Rubén la trae de la mesa para hacerla sonar y Clara la deja en la silla de la puerta.
2. Rubén le pega un papel con el nombre de Eva y el arreglo; Clara lleva la radio de la silla a la mesa.
3. Rubén se la entrega a Eva para que se la lleve y Clara borra del papel el arreglo pendiente.
4. Rubén la lleva a la mesa para ponerle los letreros y Clara escribe en ella el nombre de Eva.

Elige una opción.

5. ¿Qué diferencia hay entre el papel del aparato de Eva y los letreros que Clara propone?

1. El papel clasifica el aparato por su antigüedad y los letreros indican cuándo Eva debe recogerlo.
 2. El papel registra un préstamo al colegio y los letreros anuncian qué radios saldrán de la muestra.
 3. El papel identifica un encargo concreto; los letreros requieren revisar los aparatos antes de clasificarlos.
 4. El papel reserva una silla para Eva y los letreros identifican las emisoras que escuchan los visitantes.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué comienzo de presentación sería coherente con lo que Clara aprendió?

1. Aquí conviven radios en uso y aparatos que esperan una reparación.
 2. Esta mesa reúne radios prestados por turnos para oír noticias.
 3. Estos radios representan una venta reciente que cambió el oficio de Rubén en el barrio.
 4. La exposición reúne recuerdos cuyos dueños ya no buscan que puedan volver a funcionar.
-
-