

La puerta del taller · Guía y soluciones

5-grado · teatral

1. ¿Qué aportan juntos el radio encendido y la visita de Eva a la revisión de Clara?

Relacionan aparatos antiguos con usos presentes que su comienzo dejaba fuera.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Un aparato funciona y otra dueña necesita el suyo para noticias; esos casos cuestionan el comienzo que vinculaba antigüedad con falta de uso. «Muestran que el taller conserva los aparatos para exhibirlos después de que sus dueños dejan de usarlos.»: Rubén usa uno y Eva emplea el suyo; no han dejado de usarlos para exhibición. «Presentan un oficio del barrio que Rubén y Eva ya dejaron de practicar.»: El taller repara y recibe un encargo actual, no prueba desaparición del oficio. «Refuerzan la idea de Clara de agrupar los radios como recuerdos sin distinguir sus necesidades.»: La visita añade otro uso y provoca una revisión; no refuerza la exclusión de diferencias.

2. ¿En qué cambia el criterio de Clara para presentar los aparatos?

Pasa de suponer por antigüedad a explicar el estado de cada uno.

Párrafos 2, 3, 4, 5

El principio asocia antigüedad y falta de utilidad; Clara anota el cable y el encargo, y prepara letreros tras comprobar los aparatos. El criterio atiende su estado concreto, no solo su edad. «Deja de escuchar a los dueños y se guía por el lugar de las sillas.»: El encargo de una dueña es parte de la información que ahora usa. «Reemplaza las etiquetas de arreglos por fechas de venta del barrio.»: Las fechas de venta pertenecen al criterio inicial; los letreros registran estado. «Clasifica los radios por las noticias que Eva escucha al almorzar.»: Las noticias muestran un uso; no se convierten en categoría para todos los radios.

3. ¿Por qué el papel que Rubén pega a la radio de Eva es relevante para la exposición?

Permite mostrar una reparación pendiente vinculada a una necesidad concreta.

Párrafos 2, 3, 5

El nombre y arreglo enlazan el aparato con la dueña que lo utiliza y espera recogerlo; esa distinción puede incorporarse a los letreros de estado. «Sirve para marcar una silla que deberá quedarse ocupada durante la visita.»: La radio va a la mesa y las sillas quedan para los visitantes. «Sustituye la explicación de Clara sobre los aparatos que ya funcionan.»: El papel de un encargo no reemplaza la información de los radios listos. «Es una etiqueta de compra que sitúa la radio entre los aparatos vendidos.»: Eva llega con una radio propia para reparar y recoger después; el papel identifica un encargo, no una compra.

4. En una representación, ¿qué acciones deben hacer Rubén y Clara con la radio que trae Eva?

Rubén le pega un papel con el nombre de Eva y el arreglo; Clara lleva la radio de la silla a la mesa.

Párrafos 3, 5

Rubén pega a la radio de Eva un papel con su nombre y el arreglo. Más adelante señala la silla, y Clara lleva esa radio a la mesa. Para representar la escena hay que distribuir las acciones de esos dos momentos. El aparato que Rubén trae para hacer sonar al comienzo es otro: no es el que después deja Eva. Eva anuncia que recogerá el suyo al final de la tarde; no se representa aquí una entrega y Clara tacha su libreta, no el papel del encargo. Los letreros aún se proponen y no los coloca Rubén sobre esa radio; el nombre de Eva lo pega Rubén, no lo escribe Clara.

5. ¿Qué diferencia hay entre el papel del aparato de Eva y los letreros que Clara propone?

El papel identifica un encargo concreto; los letreros requieren revisar los aparatos antes de clasificarlos.

Párrafos 3, 5

Rubén anota el nombre y el arreglo del aparato de Eva. Clara, en cambio, necesita comprobar qué aparatos corresponden a sus dos letreros. Se distingue el registro de una reparación de una clasificación todavía pendiente. «El papel clasifica el aparato por su antigüedad y los letreros indican cuándo Eva debe recogerlo.»: Cambia el contenido del papel por la edad y convierte los letreros de la mesa en horarios de recogida. «El papel registra un préstamo al colegio y los letreros anuncian qué radios saldrán de la muestra.»: Confunde un encargo de reparación con un préstamo que no se anuncia. «El papel reserva una silla para Eva y los letreros identifican las emisoras que escuchan los visitantes.»: Traslada la etiqueta de un aparato al asiento y confunde clasificar radios con identificar emisoras.

6. ¿Qué comienzo de presentación sería coherente con lo que Clara aprendió?

Aquí conviven radios en uso y aparatos que esperan una reparación.

Párrafos 2, 3, 4

El aparato que emite y el encargo actual sostienen una apertura que distinga uso y reparación; la nueva presentación incorpora lo que Clara observó y anotó. «Esta mesa reúne radios prestados por turnos para oír noticias.»: Eva lleva su propio radio a arreglar; no se organiza un préstamo por turnos. «Estos radios representan una venta reciente que cambió el oficio de Rubén en el barrio.»: Clara mencionó ventas antiguas, pero el taller recibe reparaciones, no una venta reciente relatada. «La exposición reúne recuerdos cuyos dueños ya no buscan que puedan volver a funcionar.»: Hay uso actual y una dueña que espera recoger su aparato; no son recuerdos abandonados.