

La historia del puente pequeño

6-grado · narrativo

Esta historia y sus personajes son inventados. En una vereda de esta ficción, Amalia pidió a su abuelo que le contara cómo se había construido un pequeño puente de madera. Lo necesitaba para un relato del colegio. Él recordó una mañana en que varias familias llevaron tablas y una lluvia que les hizo suspender el trabajo. Dijo que no recordaba la fecha.

Amalia escribió que el puente había nacido en un solo día. La frase le gustaba porque hacía rápida la historia. Su abuelo la leyó y le señaló la suspensión: habían vuelto después, aunque él no podía decir cuántos días tardaron. Amalia cambió la frase por «El trabajo continuó cuando pudieron regresar».

Una tía contó otra versión. Recordaba las comidas que se llevaban a quienes trabajaban, pero no había visto colocar las primeras tablas. Amalia quiso unir las dos voces en una narración sin indicar quién recordaba cada cosa. Al releerla, ya no se podía saber de dónde salía la lluvia ni de dónde salían las comidas.

Para la entrega final, separó los recuerdos atribuidos y añadió un cuento propio: un puente que aprendía a escuchar los pasos. Antes del cuento explicó que esa parte era creación suya. No lo llamó leyenda tradicional de la vereda. El abuelo celebró la imagen, pero no la convirtió en recuerdo. Amalia comprendió que podía conservar las voces escuchadas y crear a partir de ellas, siempre que no cambiara la procedencia de cada parte.

Elige una opción.

1. ¿Qué dato obliga a corregir «en un solo día»?
1. Suspendieron por lluvia y continuaron otro día.
2. Amalia escribe el relato para una entrega escolar.
3. El abuelo no recuerda el nombre de la tía.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

2. La segunda versión permite precisar cuántos días duró la construcción.

Completa el espacio en blanco.

3. La lluvia que suspendió el trabajo y el regreso posterior impiden afirmar que el puente se construyó en un solo ____.

Elige una opción.

4. ¿Qué se pierde al unir las voces sin atribución?

1. Saber quién recuerda cada detalle y qué pudo observar.
2. Imaginar un puente que escucha pasos.
3. La posibilidad de cambiar la fecha exacta de construcción.

Elige una opción.

5. ¿Cómo podría presentarse el cuento propio sin alterar su origen?

1. Como relato transmitido por el abuelo sobre un puente que escucha.
2. Como ficción de Amalia inspirada en los recuerdos que escuchó.
3. Como testimonio de la tía sobre las primeras tablas.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

6. Que al abuelo le guste una imagen basta para atribuirle la invención de esa imagen.
