

La puerta en el ensayo

7-grado · narrativo

El grupo de teatro de séptimo preparaba una escena escrita por sus integrantes. En el relato inicial, una estudiante llegaba a un salón vacío, encontraba una carta y dudaba antes de abrirla. El narrador contaba que la carta era de su hermano. En la adaptación, el grupo quiso reservar ese dato para el final.

Laura, que representaba a la estudiante, leyó la escena en silencio y preguntó cómo mostraría la duda. El relato la explicaba, pero el guion solo decía «entra y recoge la carta». Mateo propuso que Laura mirara la puerta antes de romper el sobre. No quería que esa mirada significara miedo a una persona concreta: el guion todavía no decía quién podía entrar.

En el ensayo, otro integrante golpeó la puerta por error. Laura se detuvo y guardó la carta en el bolsillo. Algunos compañeros entendieron que ocultaba un mensaje prohibido. Esa interpretación no estaba en la historia ni en el guion. El grupo decidió quitar el golpe y añadir una acotación: «Mira la puerta, respira y abre el sobre despacio».

Después compararon ambos textos. El relato daba acceso a una explicación del narrador; la escena buscaba expresarla mediante acciones. Al final, Laura leía en voz alta la firma del hermano. La carta no había cambiado de autor: se había cambiado el momento en que el público conocía ese dato. El grupo anotó las decisiones de adaptación, incluido el golpe retirado. Un recurso del ensayo podía alterar la interpretación aunque nadie cambiara una palabra del diálogo.

Elige una opción.

1. ¿Qué cambia respecto al autor de la carta?

1. La firma, que se elimina para mantener la duda hasta después del final.
2. La carta sigue siendo del hermano, pero su autoría se revela al público al final de la escena.
3. La identidad del autor, que pasa del hermano a Mateo.

Elige una opción.

2. ¿Por qué el golpe de puerta produjo una dificultad de interpretación?

1. El golpe y la carta escondida sugirieron una prohibición.
2. Permitió que el narrador explicara la duda antes de entrar.
3. Confirmó que el hermano esperaba fuera del salón.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

3. El guion inicial indicaba acciones suficientes para mostrar la duda que el relato explicaba.

Completa el espacio en blanco.

4. Al retirar el golpe y reservar la firma para el final, el grupo cambia la presentación de la escena sin cambiar la ____ de la carta.

Indica si la afirmación es verdadera o falsa.

5. El grupo puede modificar el efecto de una escena sin cambiar las palabras del diálogo.

Elige una opción.

6. ¿Qué decisión mantendría mejor el conflicto de la versión acordada?

1. Revelar la firma al inicio y hacer que el hermano recoja el sobre sin lectura.

2. Mostrar la duda mediante la apertura lenta del sobre y dejar la firma del hermano para la lectura final.

3. Conservar el golpe y explicar que hay una prohibición de leer cartas.
