

El compás que faltaba

8-grado · narrativo

Desde la puerta del salón de música, yo veía el brazo de Julián bajar tarde. Mi golpe llegaba antes que el suyo y el profesor detenía el ensayo. Durante una semana pensé que mi compañero quería hacerse notar. Cuando él preguntaba si podíamos empezar más despacio, yo miraba el reloj: la presentación del colegio sería el viernes y todavía nos faltaba ensayar el final.

El jueves cambiaron de lugar los instrumentos. Me tocó la esquina que Julián había ocupado. Allí el ventilador hacía temblar una lámina y el sonido del tambor grande tapaba la entrada de la flauta. Levanté la mano tarde dos veces. Julián no se rio. Corrió su silla para que yo pudiera ver a Sara, que marcaba el comienzo con los dedos.

Después del ensayo encontré, sobre su atril, una hoja cuadriculada. No tenía notas musicales, sino flechas y espacios entre nombres. Julián me explicó que dibujaba lo que alcanzaba a ver: a veces la flautista quedaba oculta detrás del tambor. Había probado una señal visual, pero no había conseguido que la miráramos. Doblé mi propia partitura y le pedí que me mostrara el dibujo completo.

El viernes pusimos los instrumentos en semicírculo. La entrada salió bien hasta que Sara dejó caer una baqueta. Nadie dio el primer golpe. Yo habría entrado de inmediato durante el ensayo del lunes; esa vez esperé a que ella levantara la vista. Julián hizo una señal pequeña y pudimos continuar. El público oyó una pausa que no figuraba en la partitura.

Al salir, una profesora felicitó al grupo por ese silencio: le había parecido parte de la música. No le dijimos que había sido un accidente. Tampoco quisimos anotarlo como una ocurrencia genial. En el patio seguimos hablando de dónde tendría que sentarse cada persona en la próxima presentación.

Mi madre me preguntó si por fin Julián había aprendido a seguirme. Contesté que habíamos cambiado las sillas. Le pareció una respuesta incompleta. Mientras guardaba mi instrumento, vi la hoja de flechas dentro de mi carpeta y pensé que, esta vez, podía dejarla así.

atril · Soporte donde se coloca la partitura durante una interpretación.

partitura · Texto musical que indica las notas y otros elementos de una interpretación.

baqueta · Palillo con el que se golpea un instrumento de percusión.

Elige una opción.

1. ¿Qué explica mejor que el narrador pida ver el dibujo de Julián después de ocupar su esquina?
1. Interpreta las flechas como una propuesta para modificar la velocidad de la pieza.
2. Reconoce en la hoja una solución al obstáculo que acaba de experimentar.
3. Busca en los nombres una distribución de solos para la presentación del viernes.
4. Espera encontrar instrucciones para reemplazar a Sara al comienzo del ensayo.

Elige una opción.

2. ¿Por qué la espera durante la presentación tiene un sentido distinto de las miradas al reloj del primer ensayo?

1. Protege el silencio previsto en la partitura para conservar el final ensayado.
 2. Aprovecha el error de Sara para confirmar ante el profesor su rapidez inicial.
 3. Deja que Julián corrija su parte mientras él espera una instrucción del público.
 4. Pasa de medir el avance por el plazo a buscar el momento compartido de entrada.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Qué interpretación del elogio resulta compatible con lo que hizo el grupo antes y después de recibirlo?

1. Los estudiantes descubren en la felicitación la señal que les faltaba para entrar juntos.
 2. La profesora reconoce el plan de Julián de añadir un silencio a la interpretación.
 3. La oyente atribuye intención musical a una respuesta surgida ante un imprevisto.
 4. El público advierte el fallo de Sara y el grupo revisa los puestos para disimularlo.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué permite inferir el semicírculo cuando se lo compara con lo ocurrido después de la caída de la baqueta?

1. La nueva disposición facilita responder a una señal que no podían prever.
 2. Su forma elimina la necesidad de esperar a Sara antes del primer golpe.
 3. El cambio obliga a tocar más despacio para compensar la caída de la baqueta.
 4. La colocación produce el silencio que Julián había diseñado en sus flechas.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Qué dificultad revela el narrador al retrasarse en la esquina de Julián y cómo responde Julián en ese momento?

1. La entrada de flauta cambia de ritmo y Julián dibuja una partitura para sustituirla.
 2. El ensayo exige un solo del narrador y Julián le presta su tambor grande.
 3. La fecha limita el tiempo de práctica y Julián pide aplazar la presentación.
 4. El puesto dificulta orientarse y Julián modifica la vista disponible desde allí.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué sugiere que el narrador responda a su madre hablando de las sillas mientras conserva la hoja?

1. Todavía considera el dibujo una prueba de que su compañero debe seguirlo mejor.
 2. Prefiere atribuirse el cambio de puestos para conservar el mérito ante su familia.
 3. Toma la hoja como recuerdo del elogio que convirtió el accidente en parte del programa.
 4. Ahora explica el resultado mediante una relación que antes atribuía a Julián.
-
-