

El compás que faltaba · Guía y soluciones

8-grado · narrativo

1. ¿Qué explica mejor que el narrador pida ver el dibujo de Julián después de ocupar su esquina?

Reconoce en la hoja una solución al obstáculo que acaba de experimentar.

Párrafos 2, 3

El narrador también se retrasa y luego conoce que el dibujo representa la visibilidad; pide comprenderlo porque ahora reconoce el problema. «Interpreta las flechas como una propuesta para modificar la velocidad de la pieza.»: Confunde la petición inicial de ir despacio con la función visual de las flechas. «Busca en los nombres una distribución de solos para la presentación del viernes.»: Toma los nombres por reparto de intervenciones, aunque representan lo que alcanza a ver. «Espera encontrar instrucciones para reemplazar a Sara al comienzo del ensayo.»: Atribuye a la hoja un relevo de Sara, cuya señal ayuda a coordinarse.

2. ¿Por qué la espera durante la presentación tiene un sentido distinto de las miradas al reloj del primer ensayo?

Pasa de medir el avance por el plazo a buscar el momento compartido de entrada.

Párrafos 1, 4

La prisa inicial se explica por el plazo; ante el accidente espera a Sara, lo que cambia el criterio de cuándo entrar. «Protege el silencio previsto en la partitura para conservar el final ensayado.»: La pausa no estaba en la partitura, sino que surge de la baqueta caída. «Aprovecha el error de Sara para confirmar ante el profesor su rapidez inicial.»: El texto muestra que demora su golpe, no que exhiba rapidez. «Deja que Julián corrija su parte mientras él espera una instrucción del público.»: No espera al público ni se describe una corrección de su parte.

3. ¿Qué interpretación del elogio resulta compatible con lo que hizo el grupo antes y después de recibirlo?

La oyente atribuye intención musical a una respuesta surgida ante un imprevisto.

Párrafos 4, 5

La pausa nace del accidente; la profesora oye un efecto musical y el grupo continúa ajustando la ubicación. «Los estudiantes descubren en la felicitación la señal que les faltaba para entrar juntos.»: La coordinación mediante miradas ocurre antes de la felicitación. «La profesora reconoce el plan de Julián de añadir un silencio a la interpretación.»: La hoja muestra visibilidad; no propone silencios y el grupo evita atribuirse una invención. «El público advierte el fallo de Sara y el grupo revisa los puestos para disimularlo.»: La profesora entiende el silencio como música, no como fallo que deban encubrir.

4. ¿Qué permite inferir el semicírculo cuando se lo compara con lo ocurrido después de la caída de la baqueta?

La nueva disposición facilita responder a una señal que no podían prever.

Párrafos 3, 4

Se reduce el obstáculo visual y después pueden retomar mediante una señal; no es un accidente previsto en el dibujo. «Su forma elimina la necesidad de esperar a Sara antes del primer golpe.»: En el semicírculo esperan a Sara: verla no sustituye atenderla. «El cambio obliga a tocar más despacio para compensar la caída de la baqueta.»: No se atribuye a la colocación un cambio de tempo. «La colocación produce el silencio que Julián había diseñado en sus flechas.»: Las flechas responden a la visibilidad y el silencio proviene de una caída.

5. ¿Qué dificultad revela el narrador al retrasarse en la esquina de Julián y cómo responde Julián en ese momento?

El puesto dificulta orientarse y Julián modifica la vista disponible desde allí.

Párrafos 1, 2

El contraste entre puestos y el movimiento de la silla permite interpretar el retraso como dificultad de acceso a señales. «La entrada de flauta cambia de ritmo y Julián dibuja una partitura para sustituirla.»: No se sustituye la partitura ni se declara un cambio del ritmo de la flauta. «El ensayo exige un solo del narrador y Julián le presta su tambor grande.»: No se prestan instrumentos ni se introduce un solo. «La fecha limita el tiempo de práctica y Julián pide aplazar la presentación.»: La presentación sigue fijada y la intervención inmediata consiste en mover una silla.

6. ¿Qué sugiere que el narrador responda a su madre hablando de las sillas mientras conserva la hoja?

Ahora explica el resultado mediante una relación que antes atribuía a Julián.

Párrafos 1, 3, 6

El juicio individual del inicio cambia al comprender la ayuda visual; la respuesta conjunta a la madre mantiene ese cambio. «Todavía considera el dibujo una prueba de que su compañero debe seguirlo mejor.»: Aprende de la hoja de Julián; no la usa para confirmar una subordinación. «Prefiere atribuirse el cambio de puestos para conservar el mérito ante su familia.»: Habla en plural y no reclama autoría del cambio. «Toma la hoja como recuerdo del elogio que convirtió el accidente en parte del programa.»: La hoja precede a la función y al elogio.