

La foto del andén

8-grado · informativo

El periódico del colegio recibió dos textos sobre una jornada de arreglo del andén frente a la entrada. En el primero, el comité organizador contaba que estudiantes y vecinos habían pintado las bancas el sábado. Adjuntó una fotografía tomada al mediodía: varias personas sonreían detrás de la banca terminada. Propuso el título «Una entrada para encontrarnos» y pidió publicar la nota antes de la reunión de familias.

El segundo texto lo envió Teresa, que atiende una papelería en esa cuadra. Agradecía la pintura, pero contaba que durante la mañana los tarros y las herramientas habían ocupado el paso más estrecho. Había tenido que ayudar a un cliente a llegar hasta su local por la calle. Al mediodía, cuando se tomó la fotografía, los organizadores ya habían recogido los materiales.

Mariana, editora estudiantil, pensó al principio que debía elegir entre celebrar la jornada o denunciarla. Después leyó las dos notas completas. El comité explicaba por qué había escogido esa banca: era la que más usaban quienes esperaban la salida. Teresa no pedía quitarla; proponía reservar un paso despejado en las próximas jornadas. Sus textos no respondían exactamente a la misma pregunta.

Mariana llamó a las personas que habían firmado. El comité confirmó el horario de la fotografía y aceptó que no habían señalado un corredor. Teresa aclaró que el obstáculo duró parte de la mañana; no estaba hablando del uso habitual del andén. Ninguna de las dos conversaciones permitió saber cuántas personas habían tenido dificultades para pasar.

La edición publicada conservó la foto y añadió su hora en el pie. Junto al agradecimiento apareció la propuesta de Teresa. El título pasó a ser «Una banca renovada y una tarea para la próxima jornada». Mariana dejó fuera una frase del borrador que decía que el trabajo había unido a la cuadra: solo había conversado con las dos partes que escribieron.

En la reunión, un estudiante preguntó por qué la fotografía no mostraba el problema. Mariana no buscó una imagen distinta para acusar al comité. Invitó a mirar el reloj que aparecía detrás de la banca y a leer la secuencia de la mañana. La misma imagen podía dar una información útil sin convertirse en el resumen de todo el día.

andén · Espacio junto a la calle por donde pasan los peatones.

pie · Texto breve que acompaña y explica una fotografía.

corredor · Franja de paso libre entre objetos o espacios.

Elige una opción.

1. ¿Qué relación entre las dos notas explica que la edición mantenga la foto y publique la propuesta de Teresa?

1. Tratan momentos distintos de una jornada cuyo arreglo Teresa también agradece.
 2. Disputan la ubicación de la banca que el comité había escogido para la entrada.
 3. Describen un paso obstruido al mediodía desde dos posiciones en la cuadra.
 4. Atribuyen a los mismos vecinos tanto la pintura como la decisión de cerrar el paso.
-
-

Elige una opción.

2. ¿Qué dato del relato de Teresa permite explicar por qué la propuesta que se añadió a la foto sigue siendo pertinente después de recoger los materiales?

1. El comité eligió una banca muy usada; aumentar su capacidad resolvería la dificultad que Teresa atribuye a la mañana.
 2. El paso estuvo ocupado mientras se trabajaba; reservarlo en otra jornada atendería una dificultad que la imagen final no muestra.
 3. La atención al cliente se hizo por la calle; conservar ese recorrido evitaría cambiar la organización de las próximas jornadas.
 4. Las personas sonreían en la foto; mantener el encuentro de vecinos respondería al motivo por el que Teresa envió su nota.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Qué diferencia hay entre el alcance del nuevo título y el de la frase que Mariana retiró del borrador?

1. La frase reunía las opiniones del vecindario; el título recoge solo el horario del comité.
 2. El título permite calcular cuántos participaron; la frase conservaba la duda sobre la pintura.
 3. La frase anticipaba despejar el paso; el título considera suficiente el arreglo realizado.
 4. El título se refiere a actuaciones conocidas; la frase atribuía una unión más amplia.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Qué cambiaría en la información si se dejara el título original junto a la foto, sin la propuesta que aparece en la edición final?

1. La pintura de la banca pasaría a explicar cómo quedó resuelta la dificultad de acceso durante el trabajo.
 2. El resultado de la jornada permitiría presentar como cumplida la mejora de organización que propone Teresa.
 3. La hora de la imagen bastaría para conservar la información sobre el problema que Teresa encontró por la mañana.
 4. La edición destacaría el resultado terminado y perdería una dificultad de organización que importa para repetirlo.
-
-

Elige una opción.

5. ¿Cómo se relaciona que el comité admita la falta de un corredor con que Mariana retire la frase sobre la unión de la cuadra?

1. El reconocimiento del problema convierte el título favorable en una valoración que Teresa ya no puede compartir.
 2. Verificar un fallo concreto no equivale a reunir voces suficientes para atribuir una valoración a la cuadra.
 3. Las dos decisiones indican que el testimonio de Teresa debe sustituir la explicación del comité en la edición.
 4. El acuerdo sobre el corredor permite tratar la unión vecinal como conclusión de las dos notas recibidas.
-
-

Elige una opción.

6. ¿Qué muestra la respuesta de Mariana sobre la función que asigna a la fotografía publicada?

1. Busca demostrar por el encuadre que el comité quiso ocultar la experiencia del cliente.
 2. Prefiere la imagen al relato porque ambos describen el paso ya despejado al mediodía.
 3. La usa como registro de un momento que debe leerse junto a otros testimonios.
 4. Convierte las sonrisas en evidencia de que la propuesta de Teresa se aplicó esa mañana.
-
-