

La foto del andén · Guía y soluciones

8-grado · informativo

1. ¿Qué relación entre las dos notas explica que la edición mantenga la foto y publique la propuesta de Teresa?

Tratan momentos distintos de una jornada cuyo arreglo Teresa también agradece.

Párrafos 2, 5

La dificultad pertenece a la mañana y la foto al resultado posterior; el agradecimiento permite reunirlos sin convertirlos en versiones excluyentes. «Disputan la ubicación de la banca que el comité había escogido para la entrada.»: Teresa no solicita quitar la banca. «Describen un paso obstruido al mediodía desde dos posiciones en la cuadra.»: El obstáculo se había retirado al fotografiar. «Atribuyen a los mismos vecinos tanto la pintura como la decisión de cerrar el paso.»: La nota no acredita una decisión de cerrar ni autoría común de esa decisión.

2. ¿Qué dato del relato de Teresa permite explicar por qué la propuesta que se añadió a la foto sigue siendo pertinente después de recoger los materiales?

El paso estuvo ocupado mientras se trabajaba; reservarlo en otra jornada atendería una dificultad que la imagen final no muestra.

Párrafo 2, oraciones 2 a 4; párrafo 3, oración 4; párrafo 5, oraciones 1 y 2

Los materiales obstruyeron el paso durante la mañana, antes de la foto. Teresa propone reservar un corredor en las próximas jornadas: la retirada posterior de los materiales no evita que el problema se repita. Aumentar la capacidad de la banca confunde su uso habitual con el paso obstruido; conservar el desvío por la calle mantiene la dificultad; las sonrisas muestran el resultado terminado, no la mejora de organización que Teresa pide.

3. ¿Qué diferencia hay entre el alcance del nuevo título y el de la frase que Mariana retiró del borrador?

El título se refiere a actuaciones conocidas; la frase atribuía una unión más amplia.

Párrafos 3, 5

La mejora propuesta y el arreglo constan en las notas; las dos voces no permiten atribuir unión a toda la cuadra. «La frase reunía las opiniones del vecindario; el título recoge solo el horario del comité.»: No entrevistó a todo el vecindario ni el título trata solo del horario. «El título permite calcular cuántos participaron; la frase conservaba la duda sobre la pintura.»: No hay recuento y ambas notas reconocen la pintura. «La frase anticipaba despejar el paso; el título considera suficiente el arreglo realizado.»: El nuevo título deja una tarea; la frase retirada trataba de unión, no del corredor.

4. ¿Qué cambiaría en la información si se dejara el título original junto a la foto, sin la propuesta que aparece en la edición final?

La edición destacaría el resultado terminado y perdería una dificultad de organización que importa para repetirlo.

Párrafos 1, 2 y 3

El título original y la foto destacan el encuentro y la banca terminada. Teresa propone un corredor para otra jornada por un problema matinal que la foto posterior no muestra. Pintar no resolvió retrospectivamente ese acceso; una propuesta futura no es una mejora cumplida; una hora aislada no cuenta el episodio.

5. ¿Cómo se relaciona que el comité admita la falta de un corredor con que Mariana retire la frase sobre la unión de la cuadra?

Verificar un fallo concreto no equivale a reunir voces suficientes para atribuir una valoración a la cuadra.

Párrafos 2, 4 y 5

El comité reconoce un hecho verificable, mientras Mariana evita generalizar una valoración a la cuadra con solo dos voces. Teresa agradece la pintura: reconocer el problema no invalida ese agradecimiento ni obliga a sustituir una nota por otra. Coincidir en un corredor tampoco prueba unión vecinal.

6. ¿Qué muestra la respuesta de Mariana sobre la función que asigna a la fotografía publicada?

La usa como registro de un momento que debe leerse junto a otros testimonios.

Párrafos 2, 5, 6

Conserva la foto, pero sitúa su hora y remite a la mañana relatada por Teresa; el horario explica qué puede mostrar. «Busca demostrar por el encuadre que el comité quiso ocultar la experiencia del cliente.»: No busca una imagen para acusar ni se acredita intención de ocultación. «Prefiere la imagen al relato porque ambos describen el paso ya despejado al mediodía.»: Teresa relata el momento anterior con materiales. «Convierte las sonrisas en evidencia de que la propuesta de Teresa se aplicó esa mañana.»: La propuesta se refiere a próximas jornadas, no se demuestra aplicada.