

Las costuras del telón

8-grado · cronica

Para el encuentro de teatro del barrio, el grupo de octavo recibió un telón cosido con retazos. En el centro había una casa azul; alrededor, telas con flores, líneas y pequeñas manchas. Lucía quiso ponerlo detrás de una escena que ocurría en un palacio. Le parecían colores alegres que podían servir para cualquier historia. Su compañero Andrés prefería esconder las costuras bajo una luz tenue.

Durante el montaje llegó Dora, una de las vecinas que lo habían hecho. No había elegido las telas para representar un palacio. Un retazo venía de la cortina de su primera casa en el barrio; otro, del delantal de una amiga que ya se había mudado. La casa azul no copiaba una vivienda concreta: varias mujeres habían dibujado sus puertas y habían terminado juntándolas en una sola fachada.

Dora no pidió conservar el telón intacto en una vitrina. Les permitió usarlo y añadir una pieza, con la condición de explicar qué habían cambiado y de mencionar a quienes participaron. Andrés llevó una tela de su antiguo uniforme. Lucía propuso bordar una ventana abierta donde el personaje de la escena pudiera buscar a alguien. El grupo discutió si aquella ventana cambiaba el sentido de la casa o abría una historia que ya podía caber allí.

En el ensayo, el actor que hacía de rey habló delante de la casa. La escena hizo reír, pero al grupo le costaba relacionar sus palabras con los retazos. Cambiaron la situación: el personaje sería alguien que regresaba al barrio y encontraba una puerta distinta. No copiaron las anécdotas de Dora. Cada estudiante aportó un recuerdo y escogieron una escena inventada, con una vecina que no reconocía al recién llegado hasta oír su manera de llamar.

Antes de la función, presentaron los nombres de las creadoras y contaron cuál era la pieza nueva. Algunas familias reconocieron telas; otras miraron la casa sin identificar ninguna. El grupo no explicó que los colores significaban lo mismo para cada espectador. La ventana de Lucía se veía abierta cuando encendieron la luz.

Después, Andrés encontró que una costura se había soltado cerca de su uniforme. Fue a buscar hilo del mismo color. Dora le ofreció uno amarillo. La reparación quedaría visible, pero la tela podría volver a usarse. Andrés sostuvo los bordes mientras ella daba las primeras puntadas.

retazo · Pedazo de tela que queda de una pieza mayor.

telón · Tela que delimita o sirve de fondo a un escenario.

puntada · Cada pasada del hilo al coser.

Elige una opción.

1. ¿Qué relación con el telón introduce la escena del regreso que no tenía la escena del rey?
 1. Reproduce la primera casa de Dora y la mudanza de su amiga en una secuencia documental.
 2. Usa la fachada como imagen del palacio que Lucía había propuesto al recibirla.
 3. Sustituye los recuerdos de las vecinas por los uniformes aportados por los estudiantes.
 4. Hace de los materiales ligados al barrio un contexto para la acción inventada.
-
-

Elige una opción.

2. ¿Qué se puede inferir del gesto final de Andrés a la luz de su primera propuesta para el montaje?
 1. Busca devolver al telón el aspecto continuo que tenía antes del préstamo.
 2. Deja a Dora corregir la ventana porque prefiere recuperar la escena del rey.
 3. Acepta intervenir en el cuidado de una unión que seguirá viéndose.
 4. Prueba otra iluminación para que su uniforme se distinga del hilo de reparación.
-
-

Elige una opción.

3. ¿Cómo debe entenderse la casa azul teniendo en cuenta su elaboración y lo que reconocen las familias?
 1. Es una composición de aportes que los espectadores no identifican de la misma manera.
 2. Corresponde a la vivienda de Dora, que las familias reconocen por sus puertas.
 3. Representa el lugar donde se mudó la amiga y explica las telas que nadie identifica.
 4. Funciona como mapa de las casas del barrio según el orden de los retazos.
-
-

Elige una opción.

4. ¿Por qué añadir la ventana no equivale en el texto a convertir el telón en una obra desligada de las vecinas?

1. La escena conserva cada anécdota de Dora como explicación de los nuevos personajes.
2. El uniforme ocupa el centro y permite atribuir el conjunto a los estudiantes.
3. La intervención se presenta junto con la autoría del trabajo recibido.
4. La aprobación del público reemplaza el acuerdo sobre cómo presentar los cambios.

Elige una opción.

5. ¿Qué diferencia muestra el relato entre la reacción a la escena del rey y la recepción de la función?

1. El ensayo confirmó el palacio y las familias terminaron identificando la misma vivienda.
2. La risa no bastó para elegir la escena; luego el fondo permitió reconocimientos distintos.
3. La respuesta del público llevó a Dora a exigir que se retirara la ventana añadida.
4. El telón adquirió sentido cuando se ocultaron las costuras que distraían a los asistentes.

Elige una opción.

6. ¿Qué relación se establece entre el uniforme de Andrés y el hilo que Dora ofrece al final?

1. Una aportación personal pasa a necesitar una reparación que dejará otra huella.
2. El hilo devuelve la tela al uniforme que Andrés había llevado antes de prestarlo.
3. La vecina añade el color de su primera cortina para reconstruir la fachada inicial.
4. El bordado de la ventana se completa con el material escolar antes de presentar la función.
