

Las costuras del telón · Guía y soluciones

8-grado · crónica

1. ¿Qué relación con el telón introduce la escena del regreso que no tenía la escena del rey?

Hace de los materiales ligados al barrio un contexto para la acción inventada.

Párrafos 2, 4

Los retazos guardan experiencias del barrio; el regreso permite conectar el fondo con una ficción colectiva, sin copiar las anécdotas. «Reproduce la primera casa de Dora y la mudanza de su amiga en una secuencia documental.»: El grupo inventa una escena y no copia las anécdotas. «Usa la fachada como imagen del palacio que Lucía había propuesto al recibirla.»: Descarta el rey al no relacionar sus palabras con los retazos. «Sustituye los recuerdos de las vecinas por los uniformes aportados por los estudiantes.»: El uniforme se añade al conjunto; no reemplaza los retazos.

2. ¿Qué se puede inferir del gesto final de Andrés a la luz de su primera propuesta para el montaje?

Acepta intervenir en el cuidado de una unión que seguirá viéndose.

Párrafos 1, 6

Quería ocultar uniones; termina colaborando en una reparación de color visible. El cuidado pasa a admitir esa huella. «Busca devolver al telón el aspecto continuo que tenía antes del préstamo.»: El telón ya tenía costuras y la nueva unión sería visible. «Deja a Dora corregir la ventana porque prefiere recuperar la escena del rey.»: La reparación es cerca del uniforme, no una eliminación de la ventana. «Prueba otra iluminación para que su uniforme se distinga del hilo de reparación.»: Sostiene tela para coser; no se describe una prueba de iluminación.

3. ¿Cómo debe entenderse la casa azul teniendo en cuenta su elaboración y lo que reconocen las familias?

Es una composición de aportes que los espectadores no identifican de la misma manera.

Párrafos 2, 5

Se juntan puertas en una fachada que no copia vivienda concreta; el reconocimiento de telas varía entre familias. «Corresponde a la vivienda de Dora, que las familias reconocen por sus puertas.»: Dora no aporta una casa modelo y unas familias no identifican telas. «Representa el lugar donde se mudó la amiga y explica las telas que nadie identifica.»: El delantal procede de la amiga, pero no se dice que la fachada represente su destino. «Funciona como mapa de las casas del barrio según el orden de los retazos.»: No hay disposición cartográfica ni orden espacial de viviendas.

4. ¿Por qué añadir la ventana no equivale en el texto a convertir el telón en una obra desligada de las vecinas?

La intervención se presenta junto con la autoría del trabajo recibido.

Párrafos 3, 5

Dora autoriza cambios con reconocimiento; antes de la función se identifican creadoras y pieza nueva, manteniendo la relación de procedencia. «La escena conserva cada anécdota de Dora como explicación de los nuevos personajes.»: No copian anécdotas, inventan una escena. «El uniforme ocupa el centro y permite atribuir el conjunto a los estudiantes.»: El centro tenía casa azul y no se reasigna la autoría. «La aprobación del público reemplaza el acuerdo sobre cómo presentar los cambios.»: El acuerdo precede a la reacción del público y exige información, no aprobación.

5. ¿Qué diferencia muestra el relato entre la reacción a la escena del rey y la recepción de la función?

La risa no bastó para elegir la escena; luego el fondo permitió reconocimientos distintos.

Párrafos 4, 5

El ensayo cómico no conecta palabras y fondo; se cambia la escena y en la función algunos reconocen telas, otros no. «El ensayo confirmó el palacio y las familias terminaron identificando la misma vivienda.»: Se descarta el rey y la casa no copia vivienda concreta. «La respuesta del público llevó a Dora a exigir que se retirara la ventana añadida.»: No se retira la ventana; se ve abierta al encender la luz. «El telón adquirió sentido cuando se ocultaron las costuras que distraían a los asistentes.»: La continuidad final admite una reparación visible, no ocultamiento como condición de sentido.

6. ¿Qué relación se establece entre el uniforme de Andrés y el hilo que Dora ofrece al final?

Una aportación personal pasa a necesitar una reparación que dejará otra huella.

Párrafos 3, 6

El uniforme queda incorporado al telón; una unión cercana se suelta y el amarillo permite seguir usándolo dejando visible el arreglo. «El hilo devuelve la tela al uniforme que Andrés había llevado antes de prestarlo.»: La tela permanece en el telón y no se reconstruye el uniforme. «La vecina añade el color de su primera cortina para reconstruir la fachada inicial.»: No se identifica el color de la cortina ni se rehace la fachada. «El bordado de la ventana se completa con el material escolar antes de presentar la función.»: La costura se repara después de la función y no se narra como parte del bordado.