

Una calle dentro del bolsillo · Guía y soluciones

8-grado · prosa poetica

1. ¿Qué impide interpretar el primer papel como una guía del barrio de la que el narrador dispone durante el viaje?

Sus nombres proceden de juegos compartidos, y luego se distingue del uso de orientar a alguien.

Párrafos 1, 3, 5

La forma figurada de llevar una calle se entiende al relacionar el contenido de la hoja con el origen personal de sus nombres y su uso posterior. «Las líneas azules señalan caminos que la hermana todavía recorre para buscar los árboles.»: Son renglones de un cuaderno, no trazado de rutas. «El cambio de color de la tienda obliga a dibujar una ruta hacia la casa nueva.»: El narrador no actualiza los cambios del barrio en la hoja. «La hoja recoge letreros oficiales que el narrador aprendió a leer después de mudarse.»: Los nombres fueron inventados antes de aprender a leer los letreros.

2. ¿Qué diferencia entre esconder la hoja y dejar la bolsa sobre la mesa puede relacionarse con la conversación final?

De la reserva ante visitas pasa a dejar visible un vínculo nacido en el lugar nuevo.

Párrafos 2, 4, 6

Oculto un recuerdo que no quiere explicar; después deja el papel de su nombre visible y conversa con una voz nueva, sin desechar la hoja antigua. «El reconocimiento del mostrador lleva a sustituir el papel de la hermana por un mapa más reciente.»: La calle del bolsillo sigue doblada; la bolsa no es un mapa. «La bolsa permite explicar a los vecinos las esquinas del barrio donde jugaba de pequeño.»: La bolsa contiene su nombre y no los nombres de las esquinas. «El narrador decide exhibir las llaves para que su eco encuentre respuesta en el corredor.»: La hoja ocupaba el lugar de las llaves, pero no se relata esa exhibición.

3. ¿Por qué el eco del último párrafo ya no mide la casa del mismo modo que al comienzo?

Una voz distinta, ajena al barrio anterior, responde donde antes solo volvía la del narrador.

Párrafos 2, 6

El eco inicial acompaña la falta de respuesta; al final no desaparece, pero pasa detrás de una conversación con otra voz. «La llamada de la hermana reproduce en el corredor los nombres que antes decía el narrador.»: La voz final no procede del barrio anterior y no repite palabras. «Las dimensiones del corredor han cambiado desde los días en que el narrador lo medía por el eco.»: El eco persiste; no se relata un cambio de dimensiones, sino que ahora otra voz responde. «La voz del narrador alcanza más lejos porque aprende a gritar al hablar con el vecino.»: La última imagen indica que no hace falta gritar.

4. ¿Qué relación hay entre la noticia del árbol y la decisión posterior de no actualizar la hoja?

El papel conserva una experiencia compartida, aunque el lugar recordado cambie.

Párrafos 3, 5

Escucha cambios y mantiene un uso de memoria: la hoja remite a la infancia con la hermana, no a describir el estado actual. «La hoja sirve para corregir lo que la hermana había observado al pasar por la tienda.»: No discute la noticia ni corrige a su hermana. «El narrador espera comprobar el cambio antes de entregar una dirección al vecino.»: Dice que no usa la hoja para orientar a alguien. «La pérdida del árbol explica que los nombres infantiles dejen de tener significado para ambos.»: Los nombres siguen sosteniendo el recuerdo compartido.

5. ¿Qué distingue el nombre que aparece detrás de la bolsa de los tres nombres en el papel del cuaderno?

Surge de un intento de reconocer al narrador en una relación nueva.

Párrafos 3, 4

Los primeros son nombres inventados para esquinas en juegos; el de la bolsa es el personal que la señora pregunta tras confundirlo. «Restablece en la tienda nueva los apodos que la hermana seguía usando al caminar.»: La hermana aclara que allí nadie usa esos nombres así. «Corrige la denominación de la casa anterior para actualizar las esquinas del barrio.»: No se escribe una dirección en la bolsa. «Registra a otro muchacho cuyo nombre el narrador decide adoptar al dejar la bolsa visible.»: La pregunta busca corregir la confusión y conocer el nombre del narrador.

6. ¿Cómo se relacionan la persistencia de la calle doblada y la voz distinta que aparece en el corredor?

El narrador conserva un vínculo anterior mientras participa en otro que no lo reproduce.

Párrafos 5, 6

La hoja mantiene memoria compartida y la voz final pertenece a otra relación; pueden coexistir sin reproducir el barrio en la casa nueva. «La nueva voz traduce los apodos de infancia para devolverlos a los letreros del barrio.»: La voz no repite palabras y no se atribuye a una traducción. «El papel reemplaza la conversación porque permite viajar de nuevo a la casa de la hermana.»: La hoja conserva memoria, mientras la conversación final sí ocurre. «La respuesta desde la puerta hace que el recuerdo familiar pierda su lugar en el bolsillo.»: El texto conserva la calle doblada al final.