

El final que conté primero · Guía y soluciones

9-grado · narrativo

1. ¿Qué vuelve insuficiente el gesto de la campanilla como prueba del abandono del oficio?

La actividad del local nuevo contradice el desenlace que el narrador había atribuido a la mano inmóvil.

Párrafos 1, 3

Sigue amasando por encargo tras cerrar la tienda; aquel gesto no prueba retiro del oficio, aunque el cierre haya sido doloroso. «Los primos dejan de interesarse por la imagen una vez que conocen el cambio de local.»: Un primo todavía prefiere la campanilla como final. «El abuelo vuelve a atender tras el mostrador que trasladó al otro lado del barrio.»: El nuevo local no tiene mostrador. «La caja confirma que había preparado la reapertura de la tienda con campanilla.»: Guardar la campanilla expresa esperanza de encontrar sitio, no reapertura confirmada.

2. ¿Qué tienen en común la primera interpretación de los regalos de pan y la de la campanilla entregada?

El narrador lee como final del trabajo señales cuyo contexto posterior modifica.

Párrafos 1, 2, 3

Los regalos se ligan al desmontaje y la mano al cierre; conocer el traslado y los pedidos cuestiona que fueran retiro completo. «Ambas registran decisiones del abuelo de dejar de preparar pedidos antes del cierre.»: El nuevo local continúa la preparación de pedidos. «Los dos gestos muestran que el traslado de mesas había sido explicado a los primos.»: El narrador desconocía el destino de las mesas. «Cada recuerdo omite la alegría que los empleados manifestaron ante la mudanza.»: Recuerda empleados buscando trabajo, no alegría compartida.

3. ¿Por qué visitar el local nuevo no convierte en alegre la tarde que el narrador recordaba?

La continuidad del oficio no elimina las pérdidas que aquella tarde había incluido.

Párrafos 3, 4

Hay continuidad de trabajo en otro formato y, a la vez, empleados sin puesto y cuentas difíciles; un dato no borra los otros. «Los pedidos prueban que el cierre ocurrió después de que el abuelo hubiera dejado de amasar.»: Continúa amasando, no se establece ese abandono previo. «La campanilla guardada impide que los clientes puedan volver a hacer encargos.»: El local recibe pedidos sin campanilla. «El traslado había dado a los dos empleados un puesto para preparar pedidos en el nuevo local.»: El narrador recuerda a los empleados buscando trabajo y no acredita recolocación en el local nuevo.

4. ¿Qué distingue trasladar las mesas de tener resuelto el cambio de negocio?

La nueva actividad exigía ajustes que el traslado por sí solo no había asegurado.

Párrafos 2, 4

Las mesas permiten preparar el local, pero después faltan avisos y no se completan pedidos: no equivale a prever toda la transición. «El movimiento de muebles muestra que los pedidos iban a suspenderse al cerrar el mostrador.»: El local recibe pedidos y algunos no se completan; no se suspende la actividad. «La existencia de la repisa acredita que la campanilla volvió a usarse desde el primer día.»: La campanilla sigue guardada y el narrador no la ha visto colgada. «El cambio de local elimina las cuentas que el abuelo revisaba aquella tarde.»: Se conserva el recuerdo de las cuentas; no se acredita su eliminación.

5. ¿Qué inferencia sobre la campanilla debe revisarse al relacionar la caja de la repisa con el último párrafo?

El deseo de encontrarle lugar no permite afirmar que terminó colgándola.

Párrafos 3, 6

Se expresa una expectativa, pero el narrador no constata instalación; conserva dos posibilidades como imaginación, no sucesos. «La ausencia de mostrador significa que decidió desechar el objeto al mudarse.»: La guarda, no la desecha. «La caja indica que volverá a atender a quienes entraban en la tienda antigua.»: No se promete volver al mostrador y el nuevo trabajo es por encargo. «El narrador la busca porque sabe que su abuelo ya la instaló en la puerta nueva.»: La busca sin haberla visto, no por conocimiento de instalación.

6. ¿Qué cambio entre las dos maneras de terminar la historia permite entender la pregunta final de los oyentes?

El relato incluye un proceso que continúa y admite un dato que el narrador no conoce.

Párrafos 1, 5

Antes el gesto cerraba el sentido; la repisa y pedidos muestran continuidad, y no saber si colgó el objeto deja una pregunta sin convertirla en falla. «La segunda versión completa los planes del abuelo para que la campanilla recupere su lugar.»: No sabe si la colgó y no conoce planes completos. «El narrador sustituye el gesto silencioso por un cierre que sus primos acuerdan preferir.»: Un primo prefiere el antiguo final; no acuerdan reemplazarlo. «La nueva historia usa los pedidos incumplidos para confirmar el retiro que narraba antes.»: Los pedidos demuestran actividad, aunque tenga dificultades.