

El cajón de las llaves · Guía y soluciones

1-bachillerato · relato literario

1. ¿Qué distancia se establece entre el narrador y Elena al hablar de la cocina?

Él carga de pérdida una referencia práctica de ella.

Párrafos 1, 2, 3

El narrador oye otro sentido y guarda la llave; Elena continúa una tarea material. La observación sobre el tabique precede al encargado y se atribuye a Elena. La llave ya no abre nada; la reacción se refiere a memoria, no a identificar puerta.

2. ¿Cómo modifica el recibo el significado del inventario del narrador?

Distingue un vínculo íntimo de la devolución del piso.

Párrafos 1, 3

Las llaves útiles están en otro sitio; el cajón serio responde a una necesidad que el trámite no contempla. El recibo no solicita esos recuerdos; el narrador se sorprende precisamente por ello. El encargado encuentra y recibe las llaves necesarias; no se rechaza el orden práctico.

3. ¿Qué relación permite interpretar las semillas como alternativa a la llave?

Desplazan el cuidado hacia una posibilidad futura.

Párrafos 2, 4, 5, 6

El movimiento de la madre hacia la luz reaparece en el balcón de Elena, como acción futura posible. Se cambia de vivienda y ventana; no se reconstruye la cocina anterior. Elena no asegura que germinen y el sobre sigue cerrado.

4. ¿Qué hace significativo que Elena entregue el sobre sin pedir explicaciones?

Prolonga una forma indirecta de abordar lo que sienten.

Párrafos 2, 3, 4, 5

El silencio sobre la madre pasa de los muebles a un objeto y a la posibilidad del balcón. El sobre vuelve a aparecer en el autobús y en otra casa, separado de las llaves del trámite. Dejar el sobre sin preguntar y proponer otra ventana no completa el inventario: lo desvía hacia otro cuidado.

5. ¿Qué continuidad une el recuerdo de la madre con la propuesta de Elena?

Buscar otro lugar para un cuidado que antes dependía de la luz de la casa.

Párrafos 1, 3, 4, 5, 6

El recuerdo de seguir la luz encuentra una posibilidad nueva en el balcón, sin restaurar la cocina. Elena propone usar el balcón; no renombra las semillas, y el narrador arranca la etiqueta de la llave. El sobre viaja con el narrador y acaba junto a otra ventana, fuera de la devolución de las llaves útiles.

6. ¿Cómo distingue el relato el destino de las llaves del destino del sobre?

Las que permiten entrar salen de la casa; el sobre queda ligado a otra ventana.

Párrafos 1, 3, 4, 6

El trámite corresponde a las llaves de entrada de la mesita, mientras el sobre se conserva cerca de una ventana nueva. El encargado recoge dos juegos útiles, no las cuatro llaves envueltas; el sobre no queda en el piso. El recibo documenta la entrega de las llaves útiles y no incluye el sobre que el narrador conserva.