

## La función de las seis

1-bachillerato · escena dramática

(Un pequeño teatro de barrio, la tarde anterior a su cierre. En el escenario hay una mesa; detrás, un reloj detenido a las seis. Vera dobla un programa antiguo mientras Simón revisa una caja de herramientas. La taquilla conserva un cartel de entradas agotadas que nadie ha retirado.)

VERA: Si abrimos la puerta, vendrá alguien a pedir una entrada. SIMÓN: Hay un candado nuevo esperando fuera. VERA: El cartel tiene la fecha de hace doce años, pero desde la calle no se ve. (Simón deja el destornillador y se acerca a la puerta; Vera coloca el programa bajo la mesa.)

SIMÓN: Voy a quitar el cartel antes de que se lleven el cristal. VERA: Déjalo mientras recogemos; todavía sirve para que no pregunten. SIMÓN: ¿Por la función o por nosotros? (Vera comprueba que la puerta siga cerrada. Al fondo se oye una carretilla, pero nadie entra.)

VERA: Mi padre retrasaba este reloj cuando el público pedía otro saludo. SIMÓN: A mí me mandaba a abrir la puerta para que dejaran de aplaudir. VERA: Nunca me lo contó. SIMÓN: A ti te gustaba saludar; yo quería llegar al último autobús. (Vera mira el reloj y sonríe sin levantar el programa.)

(Golpean el cristal. Una mujer enseña un guante y señala el escenario, preguntando con un gesto si lo perdió allí. Simón abre la puerta un palmo, recoge el guante y consulta a Vera. Ella saca de debajo de la mesa un cajón lleno de prendas, encuentra otro guante igual y entrega los dos; la mujer se marcha sin mirar el cartel.)

VERA: Eso no venía en el programa. SIMÓN: ¿Guardamos el reloj? VERA: Espera, voy a buscarle las agujas que faltan. (Simón retira el cartel y lo pone de canto en la caja, donde aún puede leerse la fecha. Vera abre un cajón; por la puerta entreabierta entra la luz de la calle.)

acotación · Indicación escénica sobre acciones, lugar o modo de representación.

parlamento · Intervención de un personaje en una obra dramática.

Elige una opción.

1. ¿Qué tensión adquiere el cartel a través de los parlamentos de Vera?

1. Convoca al público de la función antigua.

2. Corrige la información que el candado ofrece a los vecinos.

3. Protege a los personajes de explicar el cierre.

---



---

Elige una opción.

2. ¿Qué efecto tienen los recuerdos distintos del padre sobre Vera?

1. Le permiten confirmar por qué se detuvo el reloj.
  2. La convencen de que Simón prefería continuar la función.
  3. Quiebran una memoria que ella creía compartir.
- 
- 

Elige una opción.

3. ¿Qué diferencia introduce la visita de la mujer frente al temor inicial?

1. Exige una ayuda concreta ajena a la venta de entradas.
  2. Ratifica la eficacia del cartel para desviar al público.
  3. Permite que el teatro anuncie su siguiente representación.
- 
- 

Elige una opción.

4. ¿Qué sugieren los gestos de Simón respecto del cartel al final?

1. Busca una solución provisional mientras decide qué anunciar.
  2. Puede conservar el pasado sin mantener el equívoco público.
  3. Abandona su intención de despejar la entrada del teatro.
- 
- 

Elige una opción.

5. ¿Cómo participa la puerta en el desarrollo de la escena?

1. Se convierte en una frontera para separar público y personal.
  2. Pasa de contener las preguntas a permitir un intercambio.
  3. Adquiere valor de prueba de que el teatro aún tiene actividad comercial.
- 
-

Elige una opción.

6. ¿Qué contraste da sentido a guardar el cartel dejando visible su fecha?

1. Vera había querido dejarlo ante la calle; Simón lo conserva dentro como objeto de otra función.
2. Simón había propuesto mantenerlo expuesto; Vera lo aparta para atender nuevas peticiones de entradas.
3. Vera había ignorado la fecha antigua; Simón la descubre al cambiar el candado de la puerta.

---

---