

La función de las seis · Guía y soluciones

1-bachillerato · escena dramática

1. ¿Qué tensión adquiere el cartel a través de los parlamentos de Vera?

Protege a los personajes de explicar el cierre.

Párrafos 2, 3

Vera advierte una fecha invisible desde la calle y luego quiere evitar preguntas sobre ellos. Sabe que la función es antigua y pide conservar el cartel para que no pregunten. El candado anuncia cierre; el cartel agotado oculta esa situación, no la aclara.

2. ¿Qué efecto tienen los recuerdos distintos del padre sobre Vera?

Quiebran una memoria que ella creía compartir.

Párrafos 1, 4

Ella asocia retrasar con prolongar saludos; Simón recuerda querer acabar y ella dice no saberlo. El episodio explica una costumbre, pero no fecha ni causa la avería actual. Simón quería el autobús y abrir para terminar los aplausos.

3. ¿Qué diferencia introduce la visita de la mujer frente al temor inicial?

Exige una ayuda concreta ajena a la venta de entradas.

Párrafos 1, 2, 3, 5, 6

Se teme una entrada y llega una consulta por un objeto; Vera actúa sin programa. La mujer no mira el cartel, por lo que no se prueba su eficacia. No se anuncia función y la visita acaba tras recuperar los guantes.

4. ¿Qué sugieren los gestos de Simón respecto del cartel al final?

Puede conservar el pasado sin mantener el equívoco público.

Párrafos 2, 3, 6

Lo retira del cristal, pero lo guarda con la fecha legible en la caja. El gesto retira el anuncio de la calle y conserva una fecha antigua legible; no presenta una decisión pendiente sobre otro anuncio. Cumple el retiro propuesto aunque conserve el objeto.

5. ¿Cómo participa la puerta en el desarrollo de la escena?

Pasa de contener las preguntas a permitir un intercambio.

Párrafos 2, 3, 5, 6

Vera la comprueba cerrada y luego la ayuda permite abrirla; la luz entra en el desenlace. Al final queda entreabierta después de ayudar a alguien de fuera. La visita no compra y la luz no acredita venta.

6. ¿Qué contraste da sentido a guardar el cartel dejando visible su fecha?

Vera había querido dejarlo ante la calle; Simón lo conserva dentro como objeto de otra función.

Párrafos 2, 3, 5, 6

La fecha que no se veía desde la calle queda legible en la caja: conservar el pasado deja de ocultar el cierre. Simón había pedido quitarlo y la visitante buscaba un guante; no llega para comprar entradas. Vera ya sabía que tenía doce años y escondía el programa; Simón no descubre entonces su antigüedad.