

La puerta antes de la función

1-eso · escena teatral

(Vestíbulo de un pequeño teatro. Dentro, detrás de una puerta cerrada, se oyen pasos y una silla que arrastran.) LUCÍA: Faltan cinco minutos. Si no abrimos, creerán que se ha suspendido. MARCOS: Si abrimos ahora, verán el decorado a medio montar. (Sostiene el cartel «Entrada libre» delante de la puerta.) LUCÍA: Ese cartel invita a entrar. MARCOS: Es para cuando todo esté listo.

(Al otro lado de la puerta, una voz pide la caja de herramientas. Marcos busca debajo de una mesa.) LUCÍA: ¿Es esta? MARCOS: Sí, pero yo no puedo soltar el cartel. LUCÍA: Podemos apoyarlo en la pared. MARCOS: Se torcerá. (Lucía apoya el cartel, coge la caja y llama a la puerta.)

VOZ: ¡Por fin! Se ha aflojado una pata de la silla. LUCÍA: ¿Cuánto falta? VOZ: Poco, si nos dejáis trabajar. (Lucía vuelve al vestíbulo. Marcos endereza el cartel.) MARCOS: Mira qué bien queda. LUCÍA: ¿Y cómo se enterarán los de fuera de que empezamos más tarde? MARCOS: El cartel no dice la hora.

(Lucía escribe en una hoja «La función empezará diez minutos después de lo previsto». Marcos mira la letra.) MARCOS: Podrías hacerla más bonita. LUCÍA: Podría. Pero hay una familia esperando en la calle. (Marcos deja la regla sobre la mesa, coge la hoja y abre la puerta del vestíbulo hacia la calle. La puerta de la sala permanece cerrada.)

Elige una opción.

1. ¿Qué cambio de Marcos se deduce de su primer gesto y del último?
1. Querer entrar en la sala da paso a preferir esperar fuera con la familia.
2. Primero sujeta y endereza el cartel por su aspecto; al final deja la regla y sale con la hoja para que la familia conozca el retraso.
3. Empieza desconfiando de Lucía y termina pidiéndole que vuelva a montar el decorado.

Elige una opción.

2. ¿Por qué dejar la puerta de la sala cerrada no contradice la última acción?
1. La entrada de la sala se abre para mostrar el montaje a la familia que espera en la calle.
2. Se abre otra puerta para buscar la caja mientras Lucía vuelve a escribir el aviso.
3. Abre el vestíbulo para informar mientras continúa la preparación dentro de la sala.

Elige una opción.

3. ¿Qué aportan las acotaciones sobre el cartel y la regla al avance de la escena?

1. Los objetos van quedando listos gracias a Marcos antes de que comunique el retraso.
2. Los objetos muestran su preocupación estética y luego cómo la deja para informar del retraso.
3. Hacen visible que los objetos permiten a Marcos calcular cuánto trabajo falta dentro de la sala.

Elige una opción.

4. ¿Qué pretende Lucía al mencionar a la familia después de hablar de la letra?

1. Centrar a Marcos en abrir la sala porque la presencia de la familia resuelve el problema del montaje.
2. Centrar a Marcos en el cartel porque la familia juzgará la función por su aspecto.
3. Centrar a Marcos en comunicar el retraso aunque el aviso no tenga una letra perfecta.

Elige una opción.

5. ¿Qué efecto produce «El cartel no dice la hora» dentro del diálogo?

1. Marcos contesta de forma literal y elude por un momento la necesidad de avisar.
2. Marcos admite que debe incluir la nueva hora en el cartel y se dispone a modificarlo.
3. Muestra que Marcos cree que el cartel permite deducir cuánto durará la espera.

Elige una opción.

6. ¿Qué lectura de la voz del interior está mejor apoyada?

1. Pide herramientas y que le dejen trabajar; comunicar el retraso fuera permite atender al público mientras dentro continúa la reparación.
2. Pide herramientas y que cierren el vestíbulo, pues informar fuera también interrumpe el trabajo interior.
3. Necesita herramientas y espera que el aviso permita comenzar, aunque la silla continúe pendiente de reparación.