

La puerta antes de la función · Guía y soluciones

1-eso · escena teatral

1. ¿Qué cambio de Marcos se deduce de su primer gesto y del último?

Primero sujeta y endereza el cartel por su aspecto; al final deja la regla y sale con la hoja para que la familia conozca el retraso.

Partes 1 y 4

Se relacionan «Sostiene el cartel» y «coge la hoja y abre la puerta del vestíbulo». Sostener el cartel por su aspecto se transforma en comunicar el retraso. No quería entrar en la sala ni pide reconstruir el decorado.

2. ¿Por qué dejar la puerta de la sala cerrada no contradice la última acción?

Abre el vestíbulo para informar mientras continúa la preparación dentro de la sala.

Partes 3 y 4

Se relacionan «si nos dejáis trabajar» y «La puerta de la sala permanece cerrada». Son dos puertas: comunicar hacia la calle no interrumpe la reparación dentro. No se muestra el montaje ni se busca de nuevo la caja.

3. ¿Qué aportan las acotaciones sobre el cartel y la regla al avance de la escena?

Los objetos muestran su preocupación estética y luego cómo la deja para informar del retraso.

Partes 2 y 4

Se relacionan «Se torcerá» y «deja la regla sobre la mesa». Enderezar el cartel y dejar la regla muestran el paso de la apariencia a informar. No termina el acabado antes de avisar ni usa esos objetos para calcular la reparación.

4. ¿Qué pretende Lucía al mencionar a la familia después de hablar de la letra?

Centrar a Marcos en comunicar el retraso aunque el aviso no tenga una letra perfecta.

Parte 4

Se relacionan «Podrías hacerla más bonita» y «hay una familia esperando en la calle». La familia hace urgente comunicar la demora. La letra perfecta no tiene prioridad y abrir el vestíbulo no implica que la sala esté preparada.

5. ¿Qué efecto produce «El cartel no dice la hora» dentro del diálogo?

Marcos contesta de forma literal y elude por un momento la necesidad de avisar.

Parte 3

Se relacionan «¿Y cómo se enterarán los de fuera» y «El cartel no dice la hora». La respuesta literal evita inicialmente la necesidad práctica de informar. No da una duración de espera ni muestra todavía que Marcos haya aceptado cambiar el aviso.

6. ¿Qué lectura de la voz del interior está mejor apoyada?

Pide herramientas y que le dejen trabajar; comunicar el retraso fuera permite atender al público mientras dentro continúa la reparación.

Partes 2 y 3

Se relacionan «una voz pide la caja de herramientas» y «Se ha aflojado una pata de la silla». La voz pide herramientas y poder trabajar. El aviso comunica demora sin autorizar comenzar con la silla pendiente ni obligar a mantener cerrado el vestíbulo.