

Los bolsillos del abrigo · Guía y soluciones

1-eso · poema

1. ¿Qué relación con la mudanza sugieren la llave apretada y la pregunta sobre lo que falta?

La pregunta mantiene su atención en la llegada, mientras apretar una llave que no abre la nueva casa sostiene el apego al lugar del que se marcha.

Partes 2 y 3

Se relacionan «Aprieto sus dientes fríos» y «no es la que la llave abre». Apretar la llave antigua y preguntar por el tiempo sugieren inquietud y apego. La casa buscada no es la que abre esa llave y el poema no confirma decisión de volver.

2. ¿Qué diferencia en la relación con los objetos se infiere de lo que llevan y del cierre?

La madre carga un peso material y la voz lleva objetos ligados a orientarse y recordar.

Partes 3 y 4

Se relacionan «mi madre carga la maleta más pesada» y «En un bolsillo, el viaje; en el otro, lo que dejo.». La madre lleva la maleta y la voz busca la calle en el mapa mientras conserva la llave antigua. La llave no abre el destino y la voz sí participa en orientarse.

3. ¿Cómo ayuda la división en bolsillos a construir el sentido del poema?

Separa dos objetos de viaje y después relaciona avance y recuerdo como cargas que conviven.

Partes 1 y 4

Se relacionan «guardo el billete de ida» y «En un bolsillo, el viaje; en el otro, lo que dejo.». El cierre reúne viaje y recuerdo sin resolver cuál pesa menos. La voz guarda la llave y sigue caminando, de modo que no entrega el vínculo ni se detiene.

4. ¿Qué comunica la voz al guardar la llave después de entregar un momento el mapa?

Comparte la orientación, aunque conserva el recuerdo ligado a la llave de la casa anterior.

Partes 3 y 4

Se relacionan «La casa que estamos buscando no es la que la llave abre» y «pero la llave me la guardo». Entregar el mapa comparte una guía práctica, mientras guardar la llave mantiene el recuerdo. No entrega ese vínculo ni la llave abre la vivienda de destino.

5. ¿Por qué «pesos» puede leerse más allá del peso de los objetos?

La maleta pesa físicamente, pero viaje y recuerdo también se presentan como cargas entre las que la voz camina sin saber cuál pesa menos.

Partes 3 y 4

Se relacionan «la maleta más pesada» y «Camino entre ambos pesos». El viaje y lo dejado son cargas figuradas junto a la maleta literal. El billete participa de esa oposición emocional y no representa únicamente el pasado.

6. ¿Qué afirmación evita atribuir a la voz más de lo que el poema permite?

Muestra apego e inquietud, mientras busca con su madre la casa de destino.

Partes 2 y 3

Se relacionan «No digo que tenga miedo» y «busco la calle marcada». Se sugiere inquietud y se mantiene el movimiento hacia la casa. No se acredita alegría con la nueva vivienda ni decisión de regresar.