

Una maqueta que deja huecos

1-eso · texto expositivo

En la clase de Lengua preparamos una exposición sobre nuestro barrio. Mi equipo llevó una maqueta: casas de cartón, una plaza azul y un camino de papel que llegaba al instituto. La acompañamos con una explicación escrita para que pudiera entenderla quien no conociera las calles. Habíamos reducido los tamaños para que todo cupiera, pero conservamos qué lugares estaban al lado de cuáles.

Al probarla, Julia siguió el camino y preguntó dónde estaba el paso para cruzar la avenida. En nuestra maqueta la franja de papel pasaba por encima de ella. El recorrido parecía continuo, aunque en la calle había que desviarse hasta un semáforo. Añadimos ese desvío y una nota: el camino más corto dibujado no era necesariamente el que se podía recorrer.

Después llegó Leo, que utiliza una silla de ruedas. Señaló una escalera representada como una simple línea. Hasta entonces habíamos anotado las distancias, pero no las diferencias de altura. Incorporamos la rampa que conocía Julia junto al centro cultural. Leo dijo que era útil verla, aunque todavía habría que comprobar si esa rampa enlazaba con todo el recorrido.

Al presentar el trabajo dejamos junto a la maqueta una hoja titulada «Lo que falta comprobar». No queríamos esconder los huecos: señalarlos ayudaba a interpretar el dibujo. Una maqueta selecciona información. Para orientar a alguien, su explicación debe decir también qué representa con precisión y qué ha simplificado.

Elige una opción.

1. ¿Por qué el equipo acaba mostrando una hoja de dudas junto al trabajo?
1. Las preguntas de Julia y Leo muestran que dibujar continuidad no prueba paso real; la hoja declara esos límites para que quien use la maqueta los conozca.
2. Corregir en la maqueta los obstáculos ya acredita el trayecto completo que representa el dibujo.
3. Porque las dudas de dos visitantes les hacen retirar la maqueta como ayuda para orientarse.

Elige una opción.

2. ¿Qué tienen en común las observaciones de Julia y Leo?
1. Revelan obstáculos del trayecto real que la representación inicial hacía poco visibles.
2. Revelan que el equipo debe cambiar las distancias, pues cruzar y subir dependen solo de su longitud.
3. Revelan que reducir tamaños altera la relación entre los edificios representados.

Elige una opción.

3. ¿Qué relación hay entre las pruebas de la maqueta y la conclusión final?

1. Los casos concretos presentan las correcciones como prueba del trayecto ya comprobado.
2. Los casos concretos explican por qué orientar requiere copiar las dimensiones reales antes de mostrar la maqueta.
3. Los casos concretos explican por qué representar exige seleccionar y declarar las simplificaciones.

Elige una opción.

4. ¿Qué finalidad tiene la nota sobre el camino más corto?

1. Aclarar al visitante que añadir el desvío acorta la distancia real al instituto.
2. Aclarar al visitante que la apariencia del trazado no asegura que pueda recorrerse así.
3. Aclarar al visitante que la rampa ya permite evitar el semáforo y seguir la línea inicial.

Elige una opción.

5. ¿A qué se refiere «huecos» al unir el título de la hoja y el cierre?

1. A espacios vacíos que deben rellenarse con más edificios para completar el barrio.
2. A información aún pendiente que limita lo que se puede concluir a partir del dibujo.
3. A calles que el equipo dejó fuera por reducir los tamaños, aunque ya verificó la ruta dibujada.

Elige una opción.

6. Un visitante quiere usar la maqueta para decidir si puede ir en silla de ruedas al instituto. ¿Qué comprobación responde a las dos dificultades detectadas?

1. Medir el desvío y las distancias antes de declarar accesible la ruta de principio a fin.
2. Verificar el paso por el cruce y la continuidad de los enlaces de la rampa a lo largo de la ruta antes de afirmar que puede recorrerse en silla.
3. Comprobar el cruce y dejar el enlace de la rampa para después de presentar la ruta como accesible de principio a fin.