

El relevo de la luz · Guía y soluciones

2-bachillerato · relato literario

1. ¿Qué relación une la mirada del actor y la nota casi borrada?

Abren un contexto que Ada había completado desde una percepción parcial.

Párrafos 1, 2, 3, 4, 7

Oyó diálogos imaginando un destinatario y leyó la cruz como técnica sin conocer a quién atendía. Se sospecha tramo añadido, pero ni mirada ni nota confirman otra copia. La despedida es una interpretación inicial, no una decisión del padre explicada por esas pistas.

2. ¿Qué distingue la decisión ante la cartera de su primera relación con las instrucciones?

Deja de seguir el minuto como orden y prueba una respuesta a una necesidad.

Párrafos 1, 3, 5, 6

Parte de un minuto recitado, pero usa la luz lateral ante una necesidad y después verifica la salida. La penumbra conserva la escena, pero el ensayo no abandona el cuidado: Ada recorre la escalera. Enciende solo una luz lateral y deja el resto en penumbra, no la iluminación general.

3. ¿Qué cambio en el manual del final relaciona la advertencia heredada con lo que Ada ha comprobado?

Conserva la cruz y añade una revisión propia, sin tratar la ayuda al espectador como solución del escalón.

Párrafos 3, 4, 5, 6, 7

La prueba detecta un borde difícil de ver; por eso añade una revisión junto a la nota del padre y conserva la cruz. El tramo añadido era una sospecha y el cierre no borra ni sustituye la cruz. La cartera pertenece a otra necesidad y Ada sigue sin saber si la señora asiste.

4. ¿Qué contraste muestra el efecto del encendido que prueba Ada?

La luz lateral conserva el gesto de la película, pero deja poco visible el borde del último escalón.

Párrafos 3, 5, 6

Ada puede ver el gesto sin que lo diluya la luz del techo, pero después comprueba la dificultad del borde con el mismo encendido lateral. Enciende solo una luz lateral antes de que termine el episodio de la estación; el espectador sí recupera su cartera. Ada ve el gesto y al probar la escalera descubre que el último borde sigue siendo difícil de distinguir.

5. ¿Qué sentido adquiere la petición final del padre respecto de la despedida inicial?

Deja abierta una continuidad que Ada había dado por cerrada.

Párrafos 1, 2, 7

Ada oyó despedida y no preguntó; el padre pide aviso para una nueva proyección y las notas coexisten. La percepción parcial de rostros es de Ada y no causa acreditada de retiro. Ada no borra la cruz y sitúa su nota junto a la otra.

6. ¿Qué conclusión sobre la nota del padre encaja con la comprobación de Ada y con su duda sobre la señora?

La nota parte de una dificultad del escalón; no permite saber si la señora aún viene.

Párrafos 3, 4, 5, 6

El borde difícil de ver confirma un problema del escalón, pero no permite saber si la señora aún acude. La nota no explica el argumento ni acredita otra copia; Ada solo había sospechado un tramo añadido. La advertencia nombra la salida por el escalón, mientras la cartera es un problema posterior de otro espectador.