

La versión del acta · Guía y soluciones

2-bachillerato · relato literario

1. ¿Qué tensión introduce el narrador entre el encargo y su recuerdo?

La supuesta distancia del redactor oculta su implicación en el asunto.

Párrafos 1, 2

Lo eligen por hablar poco, pero recuerda defender un cálculo y escoge una fórmula cómoda antes de revisar notas. Conoce el coste y el objeto de la decisión; no es desconocimiento. No votar no anula su intervención ni sus decisiones de redacción.

2. ¿Por qué la hoja de actividades modifica su impulso de justificar el cierre?

La continuidad solicitada limita la inferencia desde las cancelaciones.

Párrafos 2, 3, 4

Cancelación estival y solicitud invernal no autorizan inferir falta de uso durante el curso. Cancelar fechas no expresa aceptación de otra actividad en invierno. Pedir llaves no aporta respuesta a la pregunta ni espacio alternativo.

3. ¿En qué se parece el defecto de la primera versión al de la segunda?

Hacen aparecer un cierre que el intercambio no permite acreditar.

Párrafos 1, 2, 3, 5

La primera elimina una cuestión sin respuesta y la segunda inventa una búsqueda encargada: ambas cierran lo que faltaba resolver. La primera no nombra a Inés y la segunda no aplaza música. El narrador no votó; ninguno de esos borradores atribuye tal voto a la presidencia.

4. ¿Cómo se relacionan el cuaderno tapado y el espacio final del archivo?

La conservación de una prueba desplaza la prioridad de su primera versión.

Párrafos 2, 3, 4, 6, 7

Abre dos caras aunque tapen el cuaderno y al final deja visible la pregunta en vez de cerrar el acuerdo. El archivo incorpora la pregunta; no la anula pese al desplazamiento del cuaderno. La duda de esperar permanece sin identificación posterior.

5. ¿Cómo cambia la relación del narrador con la pregunta de Inés entre los borradores y el archivo final?

Pasa de omitir su efecto o inventarle una solución a conservar el lugar de la respuesta pendiente.

Párrafos 1, 2, 3, 5, 7

El primer borrador cierra sin objeciones y el segundo promete una búsqueda no encargada; el final deja espacio tras la pregunta sin convertirlo en acuerdo. La segunda versión mantiene la música y no se registra aceptación del grupo afectado. Sigue sin identificar quién dijo «esperar» y tampoco acredita una búsqueda asignada.

6. ¿Qué contraste une los círculos de agua del principio y el espacio que deja al final del archivo?

Primero cree tener cada voz localizada; después deja visible que falta responder a una de ellas.

Párrafos 1, 2, 3, 6, 7

Las marcas sugerían una localización exacta de las intervenciones, pero el borrador final conserva el vacío tras la pregunta de Inés. El relato no recupera la autoría de «esperar»; las marcas que se secan no resuelven esa laguna. El cierre sigue marcado como borrador y no completa un acuerdo cuando desaparecen las huellas.