

El mapa sin tesoro

2-eso · cuento

Mi primo Bruno encontró un mapa entre las páginas de un atlas viejo. Tenía una cruz roja detrás del invernadero y una nota: «Volver aquí antes de que cambie el tiempo». Me dijo que el abuelo había escondido algo. Yo recordé que en aquella casa nadie encontraba las llaves a la primera y pensé que esconder un tesoro habría sido demasiado trabajo para él.

Fuimos al invernadero con una pala. Bruno buscó el punto exacto contando pasos desde la puerta. Yo me senté sobre un murete y vi que una esquina del mapa estaba manchada de verde. Había una segunda cruz, muy tenue, junto al aljibe. Bruno dijo que sería una corrección; yo preferí no señalar que la nota del reverso decía «llevar cuerda». Si el tesoro necesitaba cuerda, empezaba a interesarme.

La abuela nos encontró cuando ya habíamos levantado un pequeño montón de tierra. No se rio. Nos pidió que le enseñáramos el mapa y abrió el cajón donde guardaba sus libretas. En una página aparecían las mismas cruces junto a dos nombres de plantas. «Tu abuelo quería trasladarlas antes del frío», explicó. La cuerda había servido para sujetar los tallos. Bruno dejó la pala de pie y miró el agujero.

Yo iba a decir que ya lo sabía, pero la abuela encontró en mi bolsillo el papel donde había dibujado un cofre. Me lo devolvió sin comentar nada. Rellenamos el agujero y llevamos las macetas al cobertizo. Bruno guardó el mapa; yo guardé el dibujo. Durante la cena conté que habíamos descubierto un plan de jardinería. No mencioné cuánto tiempo me había pasado imaginando la cerradura del cofre.

Elige una opción.

1. ¿En qué momento se vuelve poco creíble la supuesta falta de interés del narrador?
1. Al anunciar en la cena el plan de jardinería y dejar de conservar el dibujo hecho en la búsqueda.
2. Cuando calla la nota para ocultar a Bruno que el mapa corresponde a plantas.
3. La imaginación de la cerradura y el cofre dibujado revelan su ilusión por el tesoro, en contraste con el escepticismo que había expresado ante Bruno.

Elige una opción.

2. Al comparar el mapa con la libreta, ¿qué interpretación reúne mejor las dos fuentes?
1. Las plantas marcaban dónde buscar y la cuerda permitiría levantar el objeto enterrado.
2. Las cruces identificaban plantas y la nota temporal respondía a prepararlas para el frío.
3. Las cruces identificaban lugares donde guardar materiales y los nombres de plantas eran una anotación aparte.

Elige una opción.

3. ¿Qué consigue la aparición del dibujo después de la explicación de la abuela?

1. Presenta la búsqueda como una actividad que el narrador había preparado para cuidar plantas.
2. Una vez aclarada la jardinería, el dibujo permite revisar el desinterés que el narrador había aparentado durante la búsqueda.
3. Reinterpreta al narrador como quien acertó desde el principio y dibujó un cofre para seguir el juego de Bruno.

Elige una opción.

4. ¿Qué busca el narrador al contar la aventura durante la cena de esa manera?

1. Presentar el plan de jardinería como una broma deliberada del abuelo que ellos habían comprendido juntos.
2. Conservar una imagen de perspicacia omitiendo su propia ilusión por la hipótesis del tesoro.
3. Destacar cuánto contribuyó a encontrar la libreta para que Bruno reconozca su colaboración.

Elige una opción.

5. ¿Qué efecto tiene que la abuela devuelva el dibujo «sin comentar nada»?

1. Deja en manos del lector la contradicción del narrador sin convertirla en una burla explícita.
2. Deja una duda sobre si la abuela conoce la ilusión que él quería ocultarle.
3. Deja al lector una confirmación de que la abuela comparte la expectativa de encontrar el cofre dibujado.

Elige una opción.

6. ¿Qué dato debilita específicamente la conjetura de Bruno sobre un objeto enterrado?

1. La pala levanta tierra junto al invernadero y el narrador se sienta mientras Bruno trabaja.
2. La segunda cruz es tenue y el mapa se encontró dentro de un atlas que llevaba tiempo guardado.
3. La libreta relaciona las cruces con plantas y la cuerda se utilizó para sujetar sus tallos.
