

El mapa sin tesoro · Guía y soluciones

2-eso · cuento

1. ¿En qué momento se vuelve poco creíble la supuesta falta de interés del narrador?

La imaginación de la cerradura y el cofre dibujado revelan su ilusión por el tesoro, en contraste con el escepticismo que había expresado ante Bruno.

Partes 1 y 4

Se relacionan «esconder un tesoro habría sido demasiado trabajo» y «había dibujado un cofre». Dibujar el cofre e imaginar su cerradura contradicen el desinterés. Al callar la nota todavía no conoce el plan y después conserva su dibujo.

2. Al comparar el mapa con la libreta, ¿qué interpretación reúne mejor las dos fuentes?

Las cruces identificaban plantas y la nota temporal respondía a prepararlas para el frío.

Partes 1 y 3

Se relacionan «antes de que cambie el tiempo» y «las mismas cruces junto a dos nombres de plantas». Las cruces coinciden con los nombres y la explicación del traslado antes del frío; la cuerda sujetó tallos. No hay un objeto que levantar ni base para separar plantas y cruces.

3. ¿Qué consigue la aparición del dibujo después de la explicación de la abuela?

Una vez aclarada la jardinería, el dibujo permite revisar el desinterés que el narrador había aparentado durante la búsqueda.

Partes 3 y 4

Se relacionan «quería trasladarlas antes del frío» y «Yo iba a decir que ya lo sabía». El dibujo revela su ilusión cuando ya se ha explicado el mapa. No preparó una actividad de jardinería ni se sostiene que dibujara el cofre solo para seguir el juego.

4. ¿Qué busca el narrador al contar la aventura durante la cena de esa manera?

Conservar una imagen de perspicacia omitiendo su propia ilusión por la hipótesis del tesoro.

Parte 4

Se relacionan «conté que habíamos descubierto un plan de jardinería» y «No mencioné cuánto tiempo». Omite que imaginó el cofre para conservar una imagen de perspicacia. No reivindica encontrar la libreta ni atribuye al abuelo una broma comprendida desde el principio.

5. ¿Qué efecto tiene que la abuela devuelva el dibujo «sin comentar nada»?

Deja en manos del lector la contradicción del narrador sin convertirla en una burla explícita.

Partes 3 y 4

Se relacionan «No se rio» y «Me lo devolvió sin comentar nada». La abuela encuentra el dibujo después de explicar el mapa, sin burlarse. Su silencio no indica desconocimiento de esa ilusión ni adhesión a la hipótesis del cofre.

6. ¿Qué dato debilita específicamente la conjetura de Bruno sobre un objeto enterrado?

La libreta relaciona las cruces con plantas y la cuerda se utilizó para sujetar sus tallos.

Partes 2 y 3

Se relacionan «llevar cuerda» y «La cuerda había servido para sujetar los tallos». La cuerda adquiere uso verificable en el plan de plantas, unido a la libreta. Tierra removida y atlas viejo no refutan por sí mismos el enterramiento.