

El reloj de la cocina

2-eso · poema

El reloj de la cocina
se paró un martes cualquiera.
Mi padre quitó la pila
y la dejó junto a la cena.
Aún marcaba las siete
cuando dieron las diez fuera.
Seguimos hablando un rato;
no miramos la esfera.

Al día siguiente, temprano,
la taza esperaba al borde.
Mi padre buscó su chaqueta
con el pan a medio corte.
Yo señalé aquellas siete
que llegaban tan despacio.
Él se rio sin sentarse
y volvió a mirar su brazo.

El reloj de la cocina
ya tiene la pila nueva.
Las agujas han corrido
lo que no corrió la mesa.
La silla sigue vacía
cuando yo termino el plato.
Mi padre deja una nota:
«Hoy vuelvo un poco más tarde».

No quiero parar las calles
ni las horas de su trabajo.
Solo que un martes cualquiera
la mesa nos haga espacio.
Si el reloj vuelve a callarse,
no será porque lo apague.
Quiero escuchar la pregunta
que aquella noche dejé en el aire.

Elige una opción.

1. ¿Qué deseo se deduce al relacionar la conversación inicial y la última estrofa?

1. Compartir otra conversación en torno a la mesa, dejando espacio al encuentro sin pedir que el padre deje su trabajo.

2. Compartir más conversación suprimiendo las salidas tempranas que impiden que el padre se siente ante su taza.

3. Compartir conversación provocando otra avería que detenga el horario paterno.

Elige una opción.

2. ¿Qué contraste se establece entre el reloj detenido y el gesto de mirar el brazo?

1. El reloj detenido elimina la prisa del padre; el gesto muestra que se prepara para otra conversación en la mesa.

2. El reloj deja al padre sin horario; mirar el brazo muestra que busca recuperarlo.

3. El reloj detenido provoca una conversación; el gesto muestra que otras referencias horarias siguen actuando.

Elige una opción.

3. ¿Qué efecto produce repetir «un martes cualquiera» al principio y al final?

1. La cena y el deseo final se enlazan para presentar esa noche como una ocasión irrepetible.

2. Relaciona la cena y el deseo para presentar otra avería como condición de una conversación.

3. Une la conversación de aquella cena con la posibilidad de compartir otro martes un encuentro parecido.

Elige una opción.

4. ¿Por qué la voz aclara que no quiere parar calles ni horas de trabajo?

1. Para aceptar que conversar exige interrumpir el trabajo del padre.

2. Para pedir que el padre vuelva antes cada día y explicar así el horario concreto que debe cumplir.

3. Para pedir conversación sin que su deseo parezca exigir cancelar las obligaciones.

Elige una opción.

5. ¿Qué une «Las agujas han corrido / lo que no corrió la mesa» con la silla vacía?

1. El tiempo medido se recupera y la silla vacía indica que reparar el reloj ha devuelto la prisa al padre.
2. El reloj se recupera y la silla vacía indica que la conversación ya resolvió la pregunta.
3. El tiempo medido se recupera, pero ese avance no trae consigo más presencia compartida en la mesa.

Elige una opción.

6. ¿Qué afirmación reconoce el límite de información sobre la pregunta final?

1. Su contenido no aparece, pero su mención indica una conversación que la voz desea continuar.
2. Su contenido se deduce de la pila nueva: la voz quiere saber por qué el padre reparó el reloj.
3. Se deduce del brazo: la voz quiere preguntar la hora del otro reloj del padre.
