

El reloj de la cocina · Guía y soluciones

2-eso · poema

1. ¿Qué deseo se deduce al relacionar la conversación inicial y la última estrofa?

Compartir otra conversación en torno a la mesa, dejando espacio al encuentro sin pedir que el padre deje su trabajo.

Partes 1 y 4

Se relacionan «Seguimos hablando un rato» y «la mesa nos haga espacio». Pide tiempo compartido sin anular trabajo o apagar el reloj. La avería no elimina las otras referencias horarias y la voz no pretende suprimir las salidas.

2. ¿Qué contraste se establece entre el reloj detenido y el gesto de mirar el brazo?

El reloj detenido provoca una conversación; el gesto muestra que otras referencias horarias siguen actuando.

Partes 1 y 2

Se relacionan «no miramos la esfera» y «volvió a mirar su brazo». La noche permite conversar, pero al día siguiente mirar el brazo indica otra referencia horaria y prisa. La avería no elimina su horario ni anuncia otra conversación.

3. ¿Qué efecto produce repetir «un martes cualquiera» al principio y al final?

Une la conversación de aquella cena con la posibilidad de compartir otro martes un encuentro parecido.

Partes 1 y 4

Se relacionan «se paró un martes cualquiera» y «Solo que un martes cualquiera». La repetición une una experiencia cotidiana con la posibilidad de otro encuentro. La voz no quiere apagar el reloj ni declara irreplicable aquella conversación.

4. ¿Por qué la voz aclara que no quiere parar calles ni horas de trabajo?

Para pedir conversación sin que su deseo parezca exigir cancelar las obligaciones.

Partes 3 y 4

Se relacionan «Hoy vuelvo un poco más tarde» y «No quiero parar las calles». La aclaración pide espacio compartido sin cancelar obligaciones. No exige interrumpir el trabajo ni fija una hora de regreso cada día.

5. ¿Qué une «Las agujas han corrido / lo que no corrió la mesa» con la silla vacía?

El tiempo medido se recupera, pero ese avance no trae consigo más presencia compartida en la mesa.

Parte 3

Se relacionan «Las agujas han corrido» y «La silla sigue vacía». La reparación recupera el movimiento del reloj, no la presencia compartida. La pregunta sigue pendiente y el padre ya mostraba prisa antes de cambiar la pila.

6. ¿Qué afirmación reconoce el límite de información sobre la pregunta final?

Su contenido no aparece, pero su mención indica una conversación que la voz desea continuar.

Partes 1 y 4

Se relacionan «Seguimos hablando un rato» y «aquella noche dejé en el aire». El poema no revela qué pregunta quedó en el aire. El brazo y la pila son elementos de la escena, pero no fijan el contenido de esa conversación pendiente.