

La ciudad debajo del escenario

2-eso · reseña

La obra que el grupo del barrio representó el viernes se titula «La ciudad debajo del escenario». Comienza con una niña que busca a su hermano en una estación. Solo hay tres bancos y un reloj de cartón. Cuando los actores cambian la posición de los bancos, la estación se convierte en un puente o en la entrada de una casa. El programa prometía «una ciudad construida con poco».

La pobreza de objetos podría parecer un límite, pero en la escena del puente funciona como una invitación a imaginar. La protagonista camina despacio entre dos bancos separados. Uno de los actores mueve el reloj detrás de ella y produce un sonido de agua con papel. No vemos un río; entendemos el miedo a cruzar por la pausa de la niña y por el espacio que evita pisar.

En cambio, la escena de la casa me resultó difícil de seguir. Un personaje decía recordar una conversación de hacía años, pero hablaba con el mismo tono y en el mismo lugar que en la escena anterior. Varios espectadores pensamos durante un momento que el hermano acababa de llegar. Una luz diferente o una entrada más clara habría ayudado a distinguir recuerdo y presente sin añadir muebles.

El final vuelve a la estación. La niña encuentra la bufanda del hermano en un banco y decide esperar. La obra no cuenta si él regresará. Ese cierre me pareció coherente con el reloj, que cambia de sitio pero nunca avanza: la búsqueda transforma los lugares y conserva una espera. Recomendaría la representación a quien disfrute completando lo que no se muestra; advertiría también de la transición confusa hacia el recuerdo.

Elige una opción.

1. ¿Por qué puede recomendarse una puesta en escena con tan pocos objetos?

1. Porque los movimientos, la pausa y el sonido del agua permiten imaginar el puente y sentir el temor, sin construir un río ni reproducir todo el espacio.

2. Porque el reloj de cartón basta para situar la búsqueda y fechar la conversación que la protagonista recuerda.

3. Porque la falta de muebles lleva a interpretar los cambios de lugar con la misma claridad que los cambios de tiempo.

Elige una opción.

2. ¿Qué distingue el espacio omitido del puente y el tiempo poco claro de la casa?

1. Se omiten datos en ambos casos, pero la protagonista explica cada movimiento del puente.
2. En ambos casos se omite información, pero en la casa el reloj permite fechar sin dudas la conversación.
3. En ambos faltan datos, pero los movimientos y el sonido orientan en el puente; la escena de la casa deja confuso cuándo ocurre la conversación.

Elige una opción.

3. ¿Qué logra la reseña al regresar al reloj en su valoración del final?

1. Convierte el reloj en señal de avance para anunciar que la espera acaba en reencuentro.
2. Convierte un objeto repetido en apoyo de una interpretación global sobre la búsqueda y la espera.
3. Convierte el reloj en una prueba del defecto temporal para explicar la casa y descartar el cierre de la obra.

Elige una opción.

4. ¿Qué función tiene proponer una luz diferente sin pedir más muebles?

1. Aclarar el cambio de tiempo mediante la luz y mantener la escenografía con pocos objetos.
2. Aclarar el tiempo mediante el reloj, que bastaría para fechar cada cambio de escena.
3. Ofrecer más claridad reemplazando la imaginación del público por explicaciones verbales del lugar.

Elige una opción.

5. ¿Cómo debe interpretarse «completando lo que no se muestra» junto a la escena del puente?

1. Como fechar el recuerdo con el reloj, sin pedir otra señal temporal en la escena.
2. Como decidir que la bufanda confirma el regreso, en lugar de dejar abierta la espera de la protagonista.
3. Como imaginar con las señales escénicas, en lugar de exigir que cada elemento aparezca materialmente.

Elige una opción.

6. ¿Qué resumen conserva las dos valoraciones concretas del autor de la reseña?

1. Los medios sencillos crean un puente expresivo, pero falta una señal clara para entrar en el recuerdo.

2. Los medios sencillos confunden el paso por el puente, pero la casa permite distinguir con claridad el recuerdo.

3. Los medios sencillos crean un puente expresivo, y el final aclara el regreso del hermano.
